

臺閩地區 99 年度自學進修高級中學畢業程度學力鑑定考試答案卷

科目：國文科

注意事項：

1. 試卷上不得書寫與答案無關之文字符號圖畫，違反者以零分計。
2. 答案請寫在試卷各題答案格內，寫錯不計分。選擇題答錯不倒扣。

得	初評	
分	複評	

一、 單一選擇題：（30 題，每題 2 分，共 60 分）

- (D) 1. 下列「 」內的字音，何者完全相同？
 (A) 豐功「偉」業／「韋」編三絕／識「緯」之學
 (B) 陟罰臧「否」／或師焉，或「不」焉／「否」極泰來
 (C) 裨補「闕」漏／一「闕」詞／宮「闕」
 (D) 「裨」益／「髀」肉復生／「睥」睨
- (A) 2. 下列各組「 」中的注音，何者完全相同？
 (A) 越俎代「庖」／「炮」烙之刑／「匏」瓜徒懸
 (B) 書空「咄」咄／相形見「絀」／罷「黜」百家
 (C) 惹花「拈」草／「玷」污婦女／切菜「砧」板
 (D) 通「緝」犯／修「葺」／檣傾「楫」摧
- (D) 3. 下列各組「 」中的字義，何者前後相同？
 (A) 「薄」暮冥冥／妄自菲「薄」
 (B) 「相」煎何太急／自致卿「相」
 (C) 噲拜「謝」，起，立而飲之／寄雁傳書「謝」不能
 (D) 「微」斯人，吾誰與歸／「微」管仲，吾其被髮左衽矣
- (C) 4. 「吮□舐痔／□飧不繼／□河塞道／□牖蓬戶」以上缺空的字依序應填入：
 (A) 壅／癰／甕／饕 (B) 饕／甕／壅／癰
 (C) 癰／饕／壅／甕 (D) 甕／饕／癰／壅
- (B) 5. 下列詞語運用，何者**不正確**？
 (A) 史書是前人經驗之紀錄，也是民族精神文化之所寄，可為後世之「龜鑑」
 (B) 老成「崩殂」，致使先民流風遺俗無法考證
 (C) 「改隸」之際，應以安撫前朝遺民為先
 (D) 「運會」所趨，目前學習兩國以上的語言，實有其必要
- (B) 6. 下列有關近體詩詩人與風格的配對，**錯誤**的選項是
 (A) 李白：浪漫 (B) 李商隱：寫實 (C) 韓愈：怪誕 (D) 王維：田園
- (A) 7. 下列歇後語與三國人物的配對，何者有**錯誤**？
 (A) 劉備摔阿斗——假戲真做 (B) 張飛使計謀——粗中有細
 (C) 孔明七擒孟獲——要他心服 (D) 劉備見孔明——如魚得水
- (B) 8. 下列敘述**錯誤**的選項是
 (A) 古典小說中，能吸引中外學者紛紛研究，形成所謂「紅學」者，即《紅樓夢》一書
 (B) 《聊齋誌異》不但是李漁所謂的小說「四大奇書」之一，也是金聖嘆所稱「六才子書」之一
 (C) 《老殘遊記》不僅是一部記遊作品，作者在書中同時寄寓了家國感懷及經世濟民的思想
 (D) 古典小說的作者常以舊題材創新作品，如《三國演義》、《水滸傳》皆是
- (C) 9. 下列文句的修辭法，何者**錯誤**？
 (A) 「那個時候我坐在臺下，視茫茫髮蒼蒼、齒牙動搖；意興風發的總統候選人坐在臺上。」——映襯
 (B) 「為什麼需要文學？了解文學、接近文學，對我們形成價值判斷有什麼關係？」——設問
 (C) 「天，和雲，和山的倒影，靜靜地躺在注滿了水的田壠裡。」——轉品
 (D) 「開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。」——對偶

- (B) 10. 下列對諸子各家的思想敘述，何者正確？
(A) 敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時——法家
(B) 知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持——道家
(C) 賢者與民並耕而食，饗飧而治——儒家
(D) 茅屋采椽，是以貴儉；養三老、五更，是以兼愛——名家。
- (B) 11. 下列關於臺灣現代作家的敘述，何者錯誤？
(A) 黃春明：擅長描寫宜蘭平原農村小人物，語言質樸親切，是臺灣當代重要的鄉土文學作家，小說作品有《鑼》、《兒子的大玩偶》等
(B) 紀弦：組成「現代詩社」，在新詩創作上主張「橫的移植」，強調對中國文化傳統的繼承
(C) 賴和：一生漢詩創作不輟，又以白話創作小說、散文和詩歌，既是仁醫，又有「臺灣新文學之父」之譽
(D) 洪醒夫：彰化縣 二林人，出身農家，對農村生活有深入的了解與感情。
- (D) 12. 下列有關韻文的敘述，下列何者錯誤？
(A) 《楚辭》所用的語辭，多為楚國方言
(B) 近體詩乃相對於古體詩而言分絕句、律詩兩種，其體完成於唐代
(C) 〈古詩十九首〉作者無可考，質樸自然，簡潔生動
(D) 唐代律賦，化典重為流利，抒情寫景，極近散文。
- (D) 13. 歸有光〈項脊軒志〉：「余自束髮讀書軒中」句中「束髮」乃借代之辭，意謂：
(A) 弱冠之年 (B) 及笄之年 (C) 垂髫之年 (D) 成童之年。
- (B) 14. 下列文句中，何者語意沒有因果關係？
(A) 三折肱而成良醫 (B) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
(C) 君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍 (D) 獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達。
- (A) 15. 王羲之〈蘭亭集序〉：「夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內□或因寄所託，放浪形骸之外」，□內應填入哪個標點符號？
(A) ； (B) ， (C) 。 (D) ；
- (D) 16. 古代詩文中往往不直接道出其數字，而把某一數目拆開來「加減乘除」，變成了若干小數目的集合，此為「析數」。下列何者與「三五之夜，明月半牆」的「三五」二字用法相同？
(A) 當龍戰「三二」十載
(B) 娉娉嫋嫋「十三」餘，豆蔻梢頭二月初
(C) 位「九五」之尊，承帝王之統
(D) 阿舒已「二八」，懶惰故無匹。
- (C) 17. 現今的高中生大都於早晨七點三十分至八點之間到校上課，若以古代計時方式表達，應為：
(A) 寅時 (B) 卯時 (C) 辰時 (D) 巳時。
- (C) 18. 下列有關寓言的說明，何者有誤？
(A) 寓言的名稱始自《莊子》一書
(B) 中國寓言的發展：先秦說理寓言，兩漢勸戒寓言，六朝嘲諷寓言，唐 宋諷刺寓言，明 清談諧寓言
(C) 〈良桐〉一文為元末明初作品，屬談諧寓言
(D) 柳宗元 〈三戒〉也是寓言名作。
- (D) 19. 關於「紀傳體」史書的描述，錯誤的選項是：
(A) 以「本紀」、「列傳」為主要部分，故稱「紀傳體」
(B) 記歷史以人物為中心
(C) 同一件史事可能分散在數篇之中是其缺點
(D) 由司馬遷《史記》首創，班固《漢書》沿用，後代史書都沿用此體。
- (A) 20. 捷倫參觀古裝劇拍攝片場，看到街坊第一家店貼著對聯：「陸羽著經／蔡襄讚美」；第二家店貼著：「無時巧婦難為力，歉歲司農費盡心」；第三家店貼著：「看庖丁迎刃以解，是宣王聞聲而矜」。據此可推測這三家店所賣的東西依序是：
(A) 茶／米／牛 (B) 鞋／茶／魚
(C) 鞋／米／牛 (D) 鵝／茶／牛。

- 彌-----○-----封-----○-----線-----○-----
- (D) 21. 今傳《論語》共二十篇，篇名有「學而」、「為政」、「八佾」等，請問其命名方式是根據：
 (A) 根據思想主題 (B) 根據人物論點
 (C) 根據時間先後 (D) 根據每篇第一章的二、三字。
- (C) 22. 下列「」中的字，何者詞性與其他三者不同？
 (A) 稍稍「賓客」其父 (B) 越鳥「巢」南枝
 (C) 「落」英繽紛 (D) 「臣妾」於吳者，三年而不倦。
- (C) 23. 下列成語運用正確的選項是？
 (A) 為學應該精益求精，「師心自用」，才能有成
 (B) 他雖位居顯赫，但仍自奉甚儉，「尸位素餐」，頗受大家的愛戴
 (C) 他是一位君子，為人一向坦蕩「不愧屋漏」，你可以完全信任他
 (D) 大樓電線走火，引起一場火災，被燒毀的外觀讓人「嘆為觀止」，唏噓不已。
- (A) 24. 凡是把形式整齊的句式，故意交錯語次，或抽換詞面、伸縮文句等方式，使其形式參差，以求變化之美的修辭格，謂之「錯綜」。下列句子何者沒有使用到「錯綜」？
 (A) 不以物喜，不以己悲
 (B) 西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思
 (C) 有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心
 (D) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。
- (B) 25. 下列選項何者並無使用到「轉化」的修辭？
 (A) 我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子
 (B) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
 (C) 來自海上的雲說海的沉默太深／來自海上的風說海的笑聲太遼闊
 (D) 一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。
- (C) 26. 下列篇章皆為「貶謫文學」，其主旨說明何者有誤？
 (A) 蘇軾〈赤壁賦〉藉「變」與不「變」之辯證，表現作者通達的人生觀
 (B) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉記敘發現西山的經過，和登西山時物我兩忘的感受
 (C) 范仲淹應好友滕子京之請親臨岳陽樓，寫下〈岳陽樓記〉，暢談雨悲晴喜的感受
 (D) 歐陽脩〈醉翁亭記〉體會到與民同樂乃為人生至樂。
- (A) 27. 下列題辭用法何者正確？
 (A) 「萱萎北堂」輓女喪 (B) 「福壽全歸」賀壽誕
 (C) 「功在杏林」贈師長 (D) 「熊夢徵祥」賀生女。
- (A) 28. 以下詩文與章回小說之配對，何者正確？
 (A) 「賊官可恨，人人知之；清官猶可恨，人多不知」：《老殘遊記》
 (B) 「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅」：《儒林外史》
 (C) 「功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤」：《紅樓夢》
 (D) 「仗義疏財歸水泊，報讎雪恨上梁山」：《西遊記》。
- (C) 29. 下列關於現代文學作家的敘述，何者有誤？
 (A) 魯迅的〈狂人日記〉為中國第一篇白話小說 (B) 徐志摩為新月派的重要詩人
 (C) 賴和有「倒在血泊中的筆耕者」之稱 (D) 琦君堪稱台灣懷舊文學的典範。
- (D) 30. 下列關於古文運動的敘述，何者正確？
 (A) 欲以古文取代對偶工整、用典繁多且需押韻的駢文
 (B) 唐代韓愈首倡古文運動，獲得成功，古文遂成為文章正宗
 (C) 北宋歐陽脩再度提倡古文運動，文壇遂有唐宋古文八大家之稱
 (D) 清代桐城派乃上承唐宋古文運動之餘緒而形成的文學派系。

二、 作文：(40 分)

請直式書寫

題目：感恩的心

[illegible]