

．．．．．彌．．．．．封．．．．．線．．．．．

109 年度自學進修普通型高級中等學校畢業程度學力鑑定考試試卷

科目：國文

注意事項：

- 1. 試卷上不得書寫與答案無關之文字符號圖畫，違反者以零分計。
- 2. 答案請寫在試卷各題答案格內，寫錯不計分，選擇題答錯不倒扣。
- 3. 請於虛線上方填寫准考證號及姓名。

得分	初評	
	複評	

一、選擇題：(30 題，每題 2 分，共 60 分)

- () 1. 下列文句中，關於「齒、恥」二字的使用，正確的選項是： (A) 他公然說謊卻絲毫不覺愧疚，難怪會被批評為無齒 (B) 有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人齒冷 (C) 謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是 (D) 高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥。
- () 2. 下列「」內的字，讀音前後相同的是： (A) 鋪糟歡「醺」／探「驪」得珠 (B) 撫弦登「陴」／彈箏搏「髀」 (C) 批「卻」導窾／欲深「谿」壑 (D) 「攘」除姦凶／追思「曩」昔。
- () 3. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？ (A) 宋人有「酤」酒者／令孺子懷錢挈壺甕而往「酤」 (B) 足以極視聽之娛，「信」可樂也／低眉「信」手續續彈 (C) 昔者，仲尼「與」於蜡賓／失其所「與」，不知 (D) 「樹」靈鼉之鼓／外「樹」怨於諸侯。
- () 4. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的選項是？ (A) 這篇文章漏洞百出，除了文詞淺白，謀篇尚缺乏構思，可見作者文不加點，只是敷衍了事 (B) 承霖太過溺愛寵物了，家中的貓狗吃得太好，都擁有珠圓玉潤的身材 (C) 只要議題或事件不涉及個人利益，人們往往作壁上觀，對現今社會的不公不義視而不見 (D) 她面龐姣好、儀態高雅，遂憑藉著蒲柳之姿，順利當選本校校花。
- () 5. 〈明湖居聽書〉對於聲音有許多獨到的描寫，請選出正確的詮釋： (A) 聲音入耳舒服——像一絲鋼線拋入天際 (B) 形容歌聲越唱越高，並突然轉高——如花塢春曉，好鳥亂鳴 (C) 聲音越唱越低，並迂迴曲折——像熨斗燙過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果 (D) 形容聲音節節高起，連接了三四層——由傲來峰西面攀登泰山景象(傲來峰—扇子崖—南天門)。
- () 6. 下列「」內不屬於自謙詞的選項是： (A) 「僕」自到九江，已涉三載，形骸且健，方寸甚安 (B) 魯智深道：「洒家」趕不上宿頭，欲借貴莊投宿一宵，明早便行 (C) 齊王封書謝孟嘗君曰：「寡人」不祥…… (D) 凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之幟也。
- () 7. 古人寫作為求行文流暢，有時將數字詞拆以上下相乘表示，如「三五」之夜表示十五之夜。下列「」中使用這種方式表示的選項是： (A) 不知不覺便「三五」成群，四五作隊的走了出來 (B) 莫春者，春服既成；冠者五、六人，童子「六、七」人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸 (C) 隔壁家的姊姊正值「二八」年華，追求者不乏名門望族 (D) 讀書一事，也必須有「一二」知己為伴，時常大家討論，才能進益。
- () 8. 荀子〈勸學〉：「螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」其中「梧鼠五技而窮」是比喻一個人： (A) 多才多藝卻不專精 (B) 才藝洋溢卻家境窮困 (C) 才藝洋溢卻不知變通 (D) 多才多藝卻窮於時機無法展現。
- () 9. 下列作品、作家、時代及體裁，對應完全正確的選項是： (A) 〈鶯鶯傳〉／杜光庭／唐代傳奇小說 (B) 《三國演義》／羅貫中／宋代話本小說 (C) 《聊齋誌異》／蒲松齡／唐代筆記小說 (D) 《世說新語》／劉義慶／南朝宋志人小說。
- () 10. 下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的選項是： (A) 馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點 (B) 諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諮諏善道，察納雅言 (C) 燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容 (D) 魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的重要。
- () 11. 有關先秦諸子思想，配合有誤的選項是： (A) 重仁重禮／愛無等差→墨家 (B) 小國寡民／齊萬物，一死生→道家 (C) 街談巷議／道聽塗說→小說家 (D) 嚴而少恩／正君臣上下之分→法家。
- () 12. 所謂「移情作用」乃個體將自身的感受、情緒投注於某一特定個人、事物上的一種心理歷程。如：「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！」下列文學作品中，何者沒有「移情作用」： (A) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (B) 無是真正的有，失落是最崇高的獲得 (C) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是 (D) 感時花濺淚，恨別鳥驚心。
- () 13. 〈典論論文〉提及「夫文本同而末異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。此四科不同，故能之者偏也；唯通才能備其體。」由曹丕的論述可知各種文類皆有其特點，請選出正確的配對： (A) 〈諫太宗十思疏〉、〈陳情表〉～宜雅 (B) 〈祭妹文〉、〈祭十二郎文〉～欲麗 (C) 〈秋聲賦〉、〈登金陵鳳凰台〉～宜理 (D) 〈典論論文〉、〈原君〉～尚實。
- () 14. 下列文句，何者最能表現諸葛亮討賊興漢之志？ (A) 今當遠離，臨表涕泣，不知所云 (B) 然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外 (C) 後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間 (D) 今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶。
- () 15. 「黃髮垂髫，並怡然自樂」中「黃髮」借指老人，「垂髫」借指小孩。下列未使用借代修辭的選項是： (A) 人生不相見，動如參與商 (B) 私家收拾，半付祝融 (C) 沙鷗翔集，錦鱗游泳 (D) 潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。
- () 16. 下列關於「記」體的文章敘述，何者正確？ (A) 〈始得西山宴遊記〉記敘柳宗元首次至永州西山宴遊，乘興而去卻敗興而歸的心情 (B) 〈醉翁亭記〉是歐陽脩在貶官後以順處逆的心境，並抒發與民同樂的情懷 (C) 〈黃州快哉亭記〉為蘇軾謫居黃州時，抒發先憂後樂的情懷 (D) 范仲淹抒發貶謫抑鬱而作〈岳陽樓記〉，慨嘆人生無法超脫自適。
- () 17. 《紅樓夢》角色繁多，請閱讀甲、乙兩文後，判斷文中介紹的主要人物分別是誰？【甲】、學識淵博懷詠絮才的□□□，出身書香門第，自小父親便請私塾老師教她讀書，加上身體孱弱，養成她孤傲清高、我行我素的性格。母親逝世後，她寄居外祖母家，寄人籬下的生活，使她更加多愁善感，抑鬱敏感且自尊心極強。【乙】、□□□集美麗、聰明、能幹、潑辣、狠毒於一身，十八、九歲就成為賈府的管家，指揮若定，把偌大的賈府掌理得有模有樣。她處處討賈母、王夫人歡心，賈母衣食住行，都由她親自打理，她非常擅長掌握氣氛，插科打諢，無所不至。當她病重時，賈府陷入空前混亂，不復昔日的繁華。 (A) 史湘雲／賈探春 (B) 李紈／賈探春 (C) 林黛玉／王熙鳳 (D) 林黛玉／薛寶釵。
- () 18. 下列關於臺灣現代作家的敘述，何者錯誤？ (A) 黃春明：擅長描寫宜蘭平原農村小人物，語言質樸親切，臺灣當代重要的鄉土文學作家，小說作品有《鐮》、《兒子的大玩偶》等 (B) 賴和：一生漢詩創作不輟，又以白話創作小說、散文和詩歌，既是仁醫，又有「臺灣新文學之父」之譽 (C) 紀弦：組成「現代詩社」，在新詩創作上主張「橫的移植」，強調對中國文化傳統的繼承 (D) 洪醒夫：彰化縣二林人，出身農家，對農村生活有深入的了解與感情。

