

115 年度自學進修技術型高級中等學校畢業程度

學力鑑定考試

國 文 科 試 題 本

考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本！

請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤！

【注意事項】

- 一、本試題共 50 題，每題 2 分，共 100 分。本試卷選擇題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。答對者得題分，答錯者不倒扣，未答者以零分計。
- 二、如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液（帶）。未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。
- 三、應考人不得竄改答案卡上之准考證號碼，違者該科不予計分。
- 四、請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

1. 有關〈博施濟眾〉一文，對照近年新聞事件，發現臺灣人不僅熱情好客，樂於助人的天性也與儒家「己欲立而立人，己欲達而達人」的觀念相同。下列哪個選項會是讓人心生相似感觸的新聞標題？
 - (A) 全臺血荒，捐血中心向民眾喊話，盼能募得熱血
 - (B) 無私奉獻，模範母親頒獎典禮極感人，賺人熱淚
 - (C) 寒冬送暖，企業發起惜食助弱活動引起廣大迴響
 - (D) 政府補助，打造社會福利館，預計年後啟用。
2. 琦君〈髻〉：「對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」依據這段話，可知作者何種省思？
 - (A) 時光短暫，及時把握
 - (B) 青春易逝，勇於追求
 - (C) 世事無常，無須執著
 - (D) 愛情熾烈，堅持到底。
3. 徐志摩〈再別康橋〉：「輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。」詩人巧用疊字「輕輕」來修飾「走」、「招手」、「作別」等動作，表現出分離時的何種情緒？
 - (A) 故作瀟灑
 - (B) 猶疑不決
 - (C) 懊悔不已
 - (D) 輕鬆愉悅。
4. 關於黃春明〈死去活來〉的文意闡述，何者正確？

「被扶坐起來的粉娘，緩慢地掃視了一圈，她從大家的臉上讀到一些疑問。她向大家歉意地說：『真歹勢，又讓你們白跑一趟。我真的去了。去到那裡，碰到你們的查甫祖，他說這個月是鬼月，歹月，你來幹什麼？』粉娘為了要證實她去過陰府，她又說：『我也碰到阿蕊婆，她說她屋漏得厲害，所以小孫子一生出來怎麼不會不免脣？』圍著她看的家人，都露出更疑惑的眼神。這使粉娘焦急了起來。」

 - (A) 家人對粉娘再次甦醒一事雖感疑惑，仍因她死而復生而欣喜不已
 - (B) 粉娘因自己未真正死亡，使前來奔喪的親友徒勞往返，因此心懷歉意
 - (C) 祖先墳墓若有毀損，將會託夢後代子孫，使其醒悟不孝
 - (D) 粉娘所述的陰間經歷過於離奇，因此始終無法獲得家人的信任。

5. 〈賈探春敏慧興利〉一文中，李紈在聽完探春的改革方案後，笑說：「省錢事小，第一有人打掃，專司其職，又許他們去賣錢。使之以權，動之以利，再無不盡職的了。」她認為改革之後，可獲得不少好處。下列哪項並非她所提的好處？
- (A) 園中各項事務可由固定人員分工負責，使管理更加周全
 - (B) 園內原有資源可加以運用，進而產生額外的經濟效益
 - (C) 負責管理的人員可因經營成果而獲得實際利益，提高做事意願
 - (D) 藉由重新分派職責，可將辦事能力較差的人員予以撤換。
6. 下列各文句當中，所指稱的對象何者正確？
- (A) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂：歐陽脩
 - (B) 匹夫而為百世師，一言而為天下法：韓愈
 - (C) 翁去八百年，醉鄉猶在；山行六七里，亭影不孤：柳宗元
 - (D) 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳：周瑜。
7. 關於李白〈長干行〉的寫作手法，何者正確？
- 「妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶牀弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜。
- 十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。
- 十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺？
- 十六君遠行，瞿塘濫灝堆。五月不可觸，猿聲天上哀。
- 門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。
- 早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。」
- (A) 採旁觀者角度敘述女子自幼至成婚後的情感變化
 - (B) 透過不同年齡與生活情境的描寫，呈現夫妻感情逐漸深厚的過程
 - (C) 結合敘事、抒情與議論，說明女子對婚姻與愛情的看法
 - (D) 先寫丈夫遠行後的思念，再回顧兩人兒時相處的情景。
8. 林文月《飲膳札記》中提到：「傳說古早時候有個乞兒，將從富人家分得的殘羹冷炙在某所佛寺牆角冷僻處生火燴煮起來準備充飢，結果香味溢播，竟引得寺廟內的和尚垂涎欲滴，翻牆出來向乞兒索食。」依內容判斷，作者所指的菜餚應是下列何者？
- (A) 羊肉爐
 - (B) 素食麵
 - (C) 佛跳牆
 - (D) 牛肉燴飯。

9. 下列關於〈礦村行〉的敘述，呈現礦災後礦工怎樣的心情？

「一位入坑救人的礦工出來時，嘆息著說：『救出來是他們的命，會死是天注定。』他一邊用圍在脖子上的毛巾拭著臉上的汗水和煤汙。空茫的沒有著落的眼神。人的無奈，莫過於如此。所以一切苦難，看樣子都還不會有一個結束。」

- (A) 面對礦坑危險與命運無常，流露出無奈而茫然的心境
- (B) 對礦災造成的死傷早已習以為常，因而顯得冷淡麻木
- (C) 認為上天未能庇佑礦工，因此心中充滿憤怒與怨懟
- (D) 將礦災歸咎於政府防護不周，表達強烈的不滿與責難。

10. 根據〈盍各言爾志〉所述，「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾」的子路、「願無伐善，無施勞」的顏淵、「老者安之，朋友信之，少者懷之」的孔子，以上三人的人格特質及志向依序為何？

- (A) 仗義疏財／安貧樂道／獨善其身
- (B) 慷慨解囊／謙沖自牧／獨善其身
- (C) 輕財重義／謙沖自牧／兼善天下
- (D) 重利輕義／安貧樂道／兼善天下。

11. 張愛玲〈天才夢〉：「在沒有人與人交接的場合，我充滿了生活的歡悅。可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」有關這段話的文意解讀，何者正確？

- (A) 作者因不喜與人往來，因此難以感受日常生活中的樂趣與美好
- (B) 所謂「咬嚙性的小煩惱」，是指生活自理及人際應對上的種種困難
- (C) 「華美的袍」象徵優渥富足的生活，顯示作者對物質享受的嚮往
- (D) 「蝨子」象徵人生中零星的快樂，即使細微卻隨處可見。

12. 蔣勳於〈生活美學的起點〉文末引述蘇東坡〈赤壁賦〉的文句：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適」，其用意為何？

- (A) 強調日常生活不乏美好事物，關鍵在於是否用心感受與發現
- (B) 提醒人生歲月有限，應積極追求成就而不受外界評價影響
- (C) 說明天然景物所呈現的美感，遠比人為創作更加可貴
- (D) 指出閱讀優美的文學作品，可以撫慰忙碌而疲憊的心靈。

13. 以下有關《詩經》「六義」的詮釋，何者正確？
- (A) 「風、雅、頌」指《詩經》的作法、技巧；「賦、比、興」指《詩經》的性質、分類
 - (B) 「風、雅、頌」指《詩經》的音樂、旋律；「賦、比、興」指《詩經》的體裁、內容
 - (C) 「風、雅、頌」指《詩經》的體裁、內容；「賦、比、興」指《詩經》的作法、技巧
 - (D) 「風、雅、頌」指《詩經》的性質、分類；「賦、比、興」指《詩經》的音樂、旋律。
14. 宋應星《天工開物》的核心思想為「以天工補人工而開萬物」，下列哪段文字最能呼應此核心思想？
- (A) 人憑巧思運用自然條件，使原本藏於萬物中的資源得以為人所用
 - (B) 舟車往來四方，使各地物資得以匯聚京城，促進國家繁榮
 - (C) 各地物產有所不同，藉由交易流通，方能滿足人群生活所需
 - (D) 前人探索萬物奧妙並留下記載，使相關知識得以流傳後世。
15. 王羲之〈蘭亭集序〉中，王羲之指出兩種不同的處世態度：「夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。」下列情境，何者依序符合文中「靜／躁」之與人相處的表現？
- (A) 室內與友論文／海上偕伴逐浪
 - (B) 書齋獨自苦讀／結伴登山踏野
 - (C) 居家獨研手作／海濱閒散觀浪
 - (D) 戶外登山覽勝／社團切磋文章。
16. 閱讀歐陽脩〈醉翁亭記〉中的文字，並判斷文中所記載為滁人的何種樂事？
- 「至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。」
- (A) 賓客騎馬赴宴，盡情品嚐山珍海味之樂
 - (B) 百姓勤於生計，享受地方物產富足之樂
 - (C) 老少相偕入山，追求遠離塵囂的隱逸生活
 - (D) 攜伴遊賞山林，並取山野物產設宴同歡。

17. 中國文學中，古人經常以「漁父」來作為某種理念的象徵，下列關於「漁父」在各篇章中的詮釋，何者正確？
- (A) 「晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近」：指偶然發現理想世界的尋訪者
 - (B) 「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」：指居所簡陋，嚴寒時仍需工作之人
 - (C) 「點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」：指淡泊名利、自在隱居之人
 - (D) 「漁父曰：『聖人不凝滯於物，……何故深思高舉？自令放為』」：指隨順世俗、消極苟且之人。
18. 下列「 」中的字音，寫成國字後，那一組完全相同？
- (A) 互相砥「ㄌㄧˋ」／再接再「ㄌㄧˋ」
 - (B) 「尸ㄎㄨˋ」長寫作／「尸ㄎㄨˋ」養費
 - (C) 「ㄆㄨˋㄨㄥˋ」情山水／錯「ㄆㄨˋㄨㄥˋ」複雜
 - (D) 一見「ㄕㄨˋㄨㄥˋ」情／老態龍「ㄕㄨˋㄨㄥˋ」。
19. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 這間飯店的餐點美味且價格合理，生意非常地好，人潮穿流不息
 - (B) 國立故宮博物院所販售的翠玉白菜紀念品深受許多觀光客的青睞
 - (C) 當遇到困難努力解決而突破屏頸的那一剎那，總是讓我興奮不已
 - (D) 忙碌的生活中要找出時間，探索生活背後的科學奧秘和事實真像。
20. 下列文句「 」中的狀聲詞，何者運用「有誤」？
- (A) 下雨了，「滴滴答答」的聲音傳入屋裡
 - (B) 路邊的草叢中突然「窸窣窸窣」的似有騷動
 - (C) 窗外的鳥兒們正在枝頭「吱吱喳喳」地合唱
 - (D) 聽到媽媽說話，小嬰兒也「嗚嗚咽咽」學了起來。
21. 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？
- (A) 班長經常向老師請教，這種「不恥下問」的精神，值得嘉許
 - (B) 這面鏡子的樣式獨特，以水晶裝飾的造型更顯「八面玲瓏」
 - (C) 面對災情，大家應抱著「人飢己飢」的態度對災民施以援手
 - (D) 阿忠的個性樂觀積極且「豁然開朗」，大家都喜歡和他當朋友。
22. 詞語常因時代變遷而產生意義上的不同與轉變，下列選項「 」內的詞語，古今義相近的是：
- (A) 吾愛孟夫子，「風流」天下聞
 - (B) 誠宜「開張」聖聽，以光先帝遺德
 - (C) 所以遣將守關者，備他盜之出入與「非常」也
 - (D) 至於「斟酌」損益，進盡忠言。

23. 「偏義複詞」，指兩個意義相反的詞合成複詞，只留其中一個詞的意義，另一個詞義卻不使用。下列選項「 」內的詞，何者屬於這種用法：
- (A) 梁啟超說：如人飲水，「冷暖」自知
 - (B) 「忘懷」得失，生命才能更樂觀以對
 - (C) 明明都吃相同的東西，但他們兄弟「高矮」卻相差很多
 - (D) 我們應該要保有「閱讀」的好習慣，以增長自身見聞。
24. 下列各選項，何者與范仲淹「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的態度最相近？
- (A) 杞人憂天，過度擔心
 - (B) 樂天知命，處之泰然
 - (C) 用之則行，舍之則藏
 - (D) 痼癬在抱，憂國憂民。
25. 諸葛亮以「不宜妄自菲薄，引喻失義」勸誡後主，這句話是希望後主能夠做到什麼？
- (A) 堅持己見
 - (B) 自重自愛
 - (C) 用人唯才
 - (D) 按部就班。
26. 文學作品中，許多物品依其特質或在詩文中之意境，而有不同的象徵意義，例如：鴿子象徵「和平」、松柏象徵「堅毅不屈的節操」。下列選項「 」中，何者所指稱的象徵是正確的：
- (A) 蘭花象徵「熱情活力」
 - (B) 燈塔象徵「光明希望」
 - (C) 星星象徵「堅忍奮鬥」
 - (D) 獅子象徵「陰險狡詐」。
27. 下列詩句的情境，哪一個選項「沒有閨怨」的感受？
- (A) 一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭
 - (B) 羅敷善蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠繫，桂枝為籠鉤
 - (C) 打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西
 - (D) 擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
28. 「中庭地白樹棲鴉，冷露無聲濕桂花。今夜月明人盡望，不知秋思落誰家。」這是唐朝王建的詩句，請依內容判斷，這首詩是指中國哪一個節日：
- (A) 重陽節
 - (B) 端午節
 - (C) 中秋節
 - (D) 元宵節。

29. 「如果成為一枝火柴，也要點亮一個短暫的宇宙；如果是一隻烏鴉，也要叫疼閉塞的耳膜。」這段話的主要含義為何？
- (A) 凡事盡心盡力，發揮自己最大的潛能
 - (B) 不論說話與做事，都要三思而後行
 - (C) 知足安分，珍惜所擁有的，無須與他人比較
 - (D) 確定人生目標，不斷充實自身。
30. 下文節錄自張曉風〈不朽的失眠〉：
- 「感謝上蒼，如果沒有□□的張繼，詩的歷史上少了一首好詩，我們的某一種心情，就沒有人來為我們一語道破。一千二百年過去了，那張長長的榜單上(就是張繼擠不進去的那紙金榜)曾經出現過的狀元是誰？……我們只記得秋夜客船上那個失意的人，及他那一場不朽的失眠。」
- 依據文意，請問□□宜填入哪一個詞最適當？
- (A) 求仕
 - (B) 落第
 - (C) 上榜
 - (D) 掛冠。
31. 「當對方的做法可能影響自己的利益，我們必然會把對方的做法納入決策考量，這就是『賽局理論』的基本思維。」據此，下列何者符合賽局理論思維？
- (A) 衡量整體情勢，避免意氣之爭
 - (B) 先於對手行動，務必掌握先機
 - (C) 不計利弊成敗，堅持做對的事
 - (D) 寧願玉石俱焚，絕不輕易讓步。
32. 方孝孺〈指喻〉一文的主旨：「天下之事，常發於至微，而終為大患；始以為不足治，而終至於不可為。」作者在說明什麼道理？
- (A) 水到渠成
 - (B) 每下愈況
 - (C) 韜光養晦
 - (D) 防微杜漸。
33. 荀子〈勸學〉：「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」強調環境對人們學習的影響，其意義與下列何者最相近？
- (A) 近朱者赤，近墨者黑
 - (B) 禍福無門，唯人自召
 - (C) 亡羊補牢，時猶未晚
 - (D) 青出於藍，而勝於藍。

34. 王羲之在晉穆帝永和九年時寫下〈蘭亭集序〉，而永和十一年時，王羲之告誓辭官。依據〈蘭亭集序〉：「永和九年，歲在癸丑。」判斷王羲之辭官那年的干支歲次為何？
- (A) 辛亥
 - (B) 甲寅
 - (C) 壬子
 - (D) 乙卯。
35. 〈庖丁解牛〉：「良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。」文中解牛境界由低到高依次為？
- (A) 良庖、族庖、庖丁
 - (B) 族庖、良庖、庖丁
 - (C) 庖丁、族庖、良庖
 - (D) 庖丁、良庖、族庖。
36. 〈師說〉一文對當時恥學於師的風氣進行強烈批判，下列何者有批判的意味？
- (A) 師者，所以傳道、授業、解惑也
 - (B) 聞道有先後，術業有專攻
 - (C) 道之所存，師之所存也
 - (D) 小學而大遺，吾未見其明也。
37. 「且把兄弟肝膽、十萬軍機都換他一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」以上短文出自簡嫔《下午茶·章回小說》，請問文中共提及哪幾本小說？
- (A) 《水滸傳》、《金瓶梅》、《老殘遊記》
 - (B) 《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》
 - (C) 《三國演義》、《封神演義》、《儒林外史》
 - (D) 《三國演義》、《紅樓夢》、《水滸傳》。
38. 下段文字出自〈飛魚的呼喚〉一文，下列何者最適合表達此段文字的旨意？
- 「達卡安，明天到學校，要好好唸書哦！」夏曼·達卡安說：「會抓魚沒啥了不起，不會認字，將來永遠都是臺灣人的工人，永遠被使喚做東做西，一絲尊嚴都沒有。唸書不是將來要做大事，而是讓你有一點機會選擇自己想要做的工作。」
- (A) 讀書讓你擁有工作選擇權
 - (B) 讀書使你將來能夠做大事
 - (C) 會抓魚沒什麼了不起
 - (D) 做工沒尊嚴，別做臺灣人的工人。

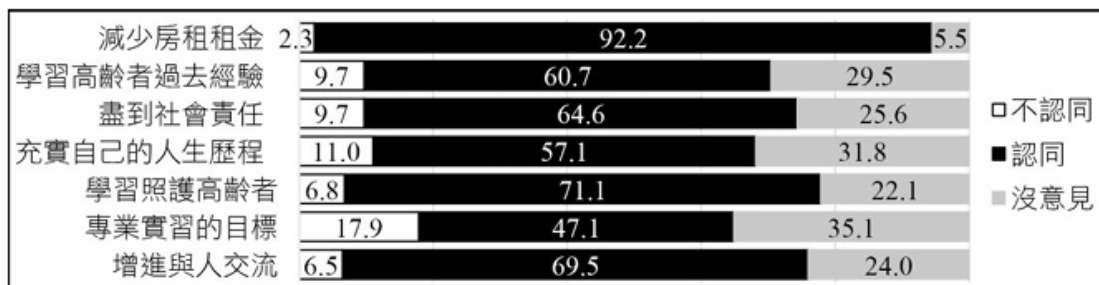
39. 李清志在《美感京都》裡描述：

「用工具爬梳枯山水（一種不用水，而以砂石模擬山水的造景手法）的過程裡，其實也正爬梳著自己內心混亂的心境，在這段時間中，心靈得到安靜與休息。」這樣的美感生活體驗與下列哪一段話最近似？

- (A) 大自然的美，是不用一分錢買的
- (B) 你必須親近大自然，才能感受到美
- (C) 給自己一個靜下來反省自我感受的空間，這才是生活美學
- (D) 回到生活本身，發現無所不在的美，就是生活美學的起點。

40. 有研究根據相關文獻擬定「銀青共居」的參與意願因素，再調查臺灣 18-40 歲的青年對各因素的認同度，以判斷臺灣青年對「銀青共居」的看法。統計結果如甲、乙二圖，據此，下列推論何者最為恰當？

(甲) 吸引參與意願的因素 (單位：%)



(乙) 降低參與意願的因素 (單位：%)



- (A) 大幅度調降房租，最可能是提升臺灣青年參與銀青共居意願的誘因
- (B) 能向高齡者學習，最有助於改變原本不願參與銀青共居的臺灣青年
- (C) 高齡者照護專業的實習者，是臺灣願意參與銀青共居最主要的人群
- (D) 世代價值觀不同，是降低臺灣青年參與銀青共居意願最重要的因素。

41. 閱讀下文，推斷下列何者與其主旨較無關聯？

「我只能說這很辛苦，我努力了很久。重點不在於得獎，而在於永不放棄的精神。如果你有夢想且為此奮鬥，這正是對夢想的考驗，不管你被拒絕多少次、跌倒或是受傷害，你都要勇敢地站起來，繼續大步向前行。」(改寫自 2019 奧斯卡金像獎最佳原創歌曲獎得主 女神卡卡得獎感言)

- (A) 好成績是靠苦練 (NBA 咖哩小子 柯瑞)
- (B) 我們這一代需要的不是運氣，而是勇氣 (沈芯菱)
- (C) 一日充實，一日安穩；一生充實，一生無憾 (李奧納多達文西)
- (D) 成就偉大的唯一方法，就是深愛你所做的事 (史蒂夫賈伯斯)。

42. 臺灣諺語中含藏許多古人智慧，意味深長，值得細細體會。下列臺灣諺語與成語／熟語的配對，何者有誤？
- (A) 大隻雞慢啼：大器晚成
 - (B) 龜笑鰲無尾：五十步笑百步
 - (C) 一枝草一點露：天生我材必有用
 - (D) 種匏仔生菜瓜：大智若愚。
43. 「生離死別」是文學中常見的主題，蘇軾曾因為思念妻子，寫下自己在夢裡見到妻子時「相顧無言，惟有淚千行。」下列文句，何者情境與此句話最相近？
- (A) 留戀處，蘭舟催發
 - (B) 懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋
 - (C) 便縱有、千種風情，更與何人說
 - (D) 執手相看淚眼，竟無語凝咽。
44. 下列文句「 」中的量詞，何者使用最恰當？
- (A) 小明在家具展中，選購了一「座」立燈
 - (B) 秋天的景色，就像一「副」優美的圖畫
 - (C) 剛走出家門，一「襲」冷冽的寒氣就直透體內
 - (D) 桌上那一「棵」鳳梨，看起來十分香甜可口。
45. 張潮《幽夢影》云：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」若依此說，下列何者為適合秋天閱讀的作品？
- (A) 〈蘭亭集序〉
 - (B) 〈庖丁解牛〉
 - (C) 〈賈探春敏慧興利〉
 - (D) 〈臺煤減稅片〉。
46. 中秋節月圓人團圓，但因國內疫情(COVID-19)確診數持續攀高，許多外地工作的遊子不敢返鄉。面對此種現象，下列何者最有可能是莊子的回應？
- (A) 暫不返鄉，可以減少交通費支出，外地生活不容易，能省則省
 - (B) 若要返鄉，務必遵守疫情各項規範，切勿以身試法，害人害己
 - (C) 暫不返鄉，以視訊方式隔空團圓，也是不錯的選擇，隨順自然
 - (D) 排除萬難也必須返鄉，為人子女，孝順父母是天經地義的法則。
47. 下列□中皆應填入動物，請先確認動物名稱，再依照十二生肖(從鼠到豬)的順序排列，選出最適切選項：
- (甲)為□作倀 (乙)汗□充棟 (丙)蜀□吠日 (丁)偃□飲河 (戊)驚□十駕
- (A) 丁乙甲戌丙
 - (B) 乙甲戌丙丁
 - (C) 丙甲戌乙丁
 - (D) 甲丙乙戌丁。

48. 金錢並非「萬能」，但是沒有錢卻「萬萬不能」。上述文句是將「 」內原有的語詞拆開，再增添文字，另作新解。下列文句「 」內的詞語沒有運用此類作法的是：
- (A) 辦公室裡的單身光棍劉先生真是「可愛」，大家公認他「可憐沒人愛」
 - (B) 昨天兩名環保稽查員到工廠調查「公害」，卻慘遭圍毆，「公然遇害」
 - (C) 父親平日急公好義，積極加入「義消」，成為為民服務的「義勇消防隊員」
 - (D) 阿美原以為嫁了「良人」，過了三天之後，才醒悟嫁了個「良心欠缺的人」。
49. 時下年輕人喜歡談論星座，其中牡羊座的優點是「有衝鋒冒險的精神，能接受新事物，具挑戰力。對任何事抱持著強烈的信心，行動果決又快速，有擔當，講義氣，能分享」，缺點是「過於急躁、魯莽，說話欠考慮，做事瞻前不顧後」。根據這份分析，孔門弟子中屬牡羊座的最可能是：
- (A) 顏回
 - (B) 子路
 - (C) 子貢
 - (D) 冉求。
50. 閱讀下列說明，試判斷(甲)(乙)(丙)依序為哪一位臺灣鄉土作家？
- (甲) 被稱為「倒在血泊裡的筆耕者」，即便貧病交加卻創作不輟，作品《笠山農場》以家鄉美濃為故事背景，細膩描繪農民的心理活動
 - (乙) 運用地方特色語言，描寫小人物的生活困境及親情互動，藉此反映臺灣社會發展下的鄉土變遷，如作品《兒子的大玩偶》
 - (丙) 題材多以關懷農村裡的人事物為主，在描寫其中各種不幸和悲哀的同時，也散發出人道主義及樂觀態度，如作品《黑面慶仔》
- (A) 鍾理和／洪醒夫／黃春明
 - (B) 黃春明／鍾理和／洪醒夫
 - (C) 鍾理和／黃春明／洪醒夫
 - (D) 洪醒夫／黃春明／鍾理和。

試題結束