

..... 彌..... 封..... 線.....

108 年度自學進修普通型高級中等學校畢業程度學力鑑定考試試卷

科目：國文

注意事項：

1. 試卷上不得書寫與答案無關之文字符號圖畫，違反者以零分計。
2. 答案請寫在試卷各題答案格內，寫錯不計分，選擇題答錯不倒扣。
3. 請於虛線上方填寫准考證號及姓名。

得 分	初評	
	複評	

一、選擇題：(30 題，每題 2 分，共 60 分)

- () 1.下列作品、作者、時代及體裁，對應完全正確的選項是：(A)《搜神記》／干寶／南朝宋志人小說 (B)《水滸傳》／金聖嘆／宋代話本小說 (C)〈虬髯客傳〉／杜光庭／唐代傳奇小說 (D)《儒林外史》／劉鶚／清代章回小說。
- () 2.有關文化常識的敘述，下列何者有誤？(A)「生孩六月，慈父見背」、「願及未填溝壑而託之」，句中均有代稱「死亡」的詞語 (B)「鼎鑊甘如飴」、「執捶拊以鞭笞天下」，句中均含有刑具名 (C)「社稷」、「七廟」均指天子的宗廟，可用來代稱「國家」，如「民為貴，社稷次之，君為輕」、「一夫作難而七廟隳」即是 (D)「飛羽觴而醉月」、「觥籌交錯」，句中均含有酒器名。
- () 3.古文為了行文簡潔，會運用「互文」修辭，上下文句相互參見，以補足文義。請問下列文句何者屬於「互文」修辭？(A)相迎不道遠，直至長風沙 (B)不以物喜，不以己悲 (C)蒹葭蒼蒼，白露為霜 (D)朝暉夕陰，氣象萬千。
- () 4.日常使用的成語會有古今不同意義的情形。下列各選項的詞語，何者仍然保留原來的意義？(A)醉翁之意不在酒 (B)水落石出 (C)紅杏出牆 (D)馮虛御風。
- () 5.「舉酒欲飲無管絃」、「終歲不聞絲竹聲」，「管絃」、「絲竹」指「音樂」，為借代修辭。沒有使用借代修辭的選項是：(A)黃髮垂髫，並怡然自樂 (B)人生不相見，動如參與商 (C)五陵年少爭纏頭 (D)私家收拾，半付祝融。
- () 6.鄭用錫的作品內容以敦品勵學、怡情養性和社會議題居多。下列哪一首詩即屬於「社會議題」之作？(A)每欲傾杯羞量窄，偶思戲局怕錢輸。不如還把殘書看，到老依然是故吾 (B)鳩毒來西土，斯人何久迷？阿房三月火，函谷一丸泥。能使心肝黑，全令面目黧。昏昏成世界，竟認作刀圭 (C)救鄰宜惠糴，王政已推詳。亦望舟多泛，其如戶鮮藏。取漁防竭澤，割肉笑醫瘡。可鄙居奇輩，貪圖昧梓桑 (D)且理釣魚絲，石橋獨坐時。一竿遺世慮，最愛夕陽遲。
- () 7.〈出師表〉：「此誠危急存亡之秋也」，「秋」的字義與下列選項相同的是？(A)一葉知「秋」 (B)多事之「秋」 (C)各有千「秋」 (D)春「秋」鼎盛。
- () 8.〈明湖居聽書〉中對於聲音有許多獨到的描寫，請選出正確的詮釋：(A)聲音入耳舒服--像一絲鋼線拋入天際 (B)形容歌聲越唱越高，並突然轉高--如花塢春曉，好鳥亂鳴 (C)聲音越唱越低，並迂迴曲折--像熨斗燙過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果 (D)形容聲音節節高起，連接了三四層--由傲來峰西面攀登泰山的景象(傲來峰—扇子崖—南天門)。
- () 9.下列成語解釋正確選項：(A)詩廢蓼莪→父母喪 (B)西河之痛→手足逝 (C)鼓盆之戚→喪子痛 (D)雁行失序→喪妻痛。
- () 10.為使原本形式整齊的文句有所變化，常會使用「交錯語次」的錯綜修辭。下列選項中所舉的兩則例句，皆屬「交錯語次」的是：(A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉／青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水 (B)岌然窪然，若垤若穴／伯牙絕絃于鍾期，仲尼覆醢于子路；痛知音之難遇，傷門人之莫逮 (C)不以物喜，不以己悲／江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (D)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應／西伯幽而演《易》，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。
- () 11.以下各組成語的意義，何者相同？(A)畫虎類犬／維妙維肖 (B)社鼠猛狗／與虎謀皮 (C)買櫝還珠／捨本逐末 (D)抱薪救火／釜底抽薪。
- () 12.下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的是：(A)馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點 (B)「開張聖聽，以光先帝遺德」，是諸葛亮建議後主能諮諏善道，察納雅言 (C)燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容 (D)魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的重要。
- () 13.意義相反的兩個單詞，其中一個單詞有義，另一個單詞無義、僅為配字，此稱為「偏義複詞」。下列「」內的詞語屬於偏義複詞的是：(A)公今可去探他「虛實」，卻來回報 (B)古人云：「死生」亦大矣 (C)臣少多「疾病」，九歲不行 (D)事無「大小」，悉以咨之。
- () 14.古人寫作為求行文流暢，有時將數字詞拆以上下相乘表示，如「三五」之夜表示十五之夜。下列「」中使用這種方式表示的選項是：(A)隔壁家的姊姊正值「二八」年華，追求者不乏名門望族 (B)不知不覺便「三五」成群、四五作隊的走了出來 (C)讀書一事，也必須有「一二」知己為伴，時常大家討論，才能進益 (D)莫春者，春服既成；冠者五、六人，童子「六、七」人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。
- () 15.下列有關季節的描寫，敘述正確的選項是：(A)「花褪殘紅青杏小，燕子飛時、綠水人家繞，枝上柳棉吹又少，天涯何處無芳草」是寫秋天的景致 (B)「葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉」是寫春天的景致 (C)「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦」是寫夏天的景致 (D)「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時」是寫秋冬之交的景致。
- () 16.下列聯語所歌詠的人物，配對正確者為：(A)狂到世人皆欲殺，醉來天子不能呼：杜甫 (B)浣紗存古跡，救國出真人：西施 (C)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷：孟子 (D)萬點梅花，盡是孤臣血淚；一抔故土，還留勝國衣冠：左光斗。
- () 17.有關先秦諸子思想，配合有誤的選項是：(A)小國寡民／齊萬物，一死生→道家 (B)重仁重禮／愛無等差→墨家 (C)街談巷議／道聽塗說→小說家 (D)嚴而少恩／正君臣上下之分→法家。
- () 18.今古義之差異屢屢見於現今所用文詞之中，下列各組「」內今古義一致的選項是：(A)阡陌「交通」，雞犬相聞／「交通」黑暗時期，大家宜共體時艱 (B)風霜高潔，「水落石出」／期盼此一重大刑案能早日「水落石出」 (C)「神明」自得，聖心備焉／舉頭三尺有「神明」 (D)由是「感激」，遂許先帝以驅馳／臣不勝受恩「感激」。
- () 19.下列「」內的字音相同的是：(A)呆坐一「宿」卻無言／天上的星「宿」 (B)在酒裡「羶」水／她身體「羶」弱 (C)「偃」樓提攜，往來不絕／他的作品老「嫗」能解 (D)客人「踰」庖而宴／他們的愛情至死不「渝」。
- () 20.關於中國古典小說的演變歷程，何者正確？(A)傳奇小說→筆記小說→章回小說→話本小說 (B)筆記小說→話本小說→傳奇小說→章回小說 (C)筆記小說→傳奇小說→話本小說→章回小說 (D)傳奇小說→筆記小說→話本小說→章回小說。
- () 21.陶淵明〈桃花源記〉表達出他心目中的理想世界樣貌，下列選項何者可以與之互為詮釋？(A)小國寡民 (B)嚴刑峻法 (C)禮樂治國 (D)渾沌開竅。

