

臺閩地區 96 年度身心障礙國民自學進修高級職業學校畢業程度學力鑑定考試答案卷

科目： 色彩學

- 注意事項：
1. 試卷上不得書寫與答案無關之文字符號圖畫，違反者以零分計。

2. 答案請寫在試卷各題答案格內，寫錯不計分。選擇題答錯不倒扣。

得 分	初評	
	複評	

一、是非題：(20 題，每題 2 分，共 40 分)

- (☐)

1. 任何一種顏色本身並沒有所謂的「美」或「不美」，但兩種以上之顏色放在一起時，便會有所比較，產生與比較出「美」或「不美」。
- (☐)

2. 一般學說都認為色彩具有三種屬性（或稱色彩的三要素），即色相、明度、彩度。
- (☐)

3. 「光譜」也稱「光帶」或「色光帶」，是英國物理學家牛頓（Isaac Newton）在西元一六六六年發現的。
- (☐)

4. 物體色決定於物體的表面色與照射於物體的光線，因此任何表面色，只要受到色光的照射影響，看起來就有所不同；也可以說色彩是由光線與顏料而形成的。
- (☐)

5. 橙色是由黃色與赤色混合，為最活潑、最有光輝的色彩。但加入白色或黑色後，這些特徵會消失。
- (☐)

6. 同時看兩種色彩所產生的對比，稱為「同時對比」；而先看某種色彩，又立刻看第二種色彩所產生的對比，則稱「繼續對比」。
- (☐)

7. 明度階段的表示方法有很多種體系：日本色彩研究所表色系（P.C.C.S.）分為九個階段，曼賽爾（Albert H. Munsell）表色系分為十一階段，奧斯華德（Wilhelm Ostwald）表色系則分為八個階段。
- (☒)

8. 藍色屬於暖色調。
- (☐)

9. 在以色相為主的配色中，中性色系的配色同時包括暖色及寒色，兼具兩方面的特質，容易產生曖昧的感覺，因此配色計劃必須以明、暗、強、弱來表現。
- (☐)

10. 辦公室內的色彩配色當以閒靜為主，不宜太刺激、太醒目。
- (☐)

11. 宋代對色彩最大的貢獻，是將色彩的運用方式更加細膩而秩序化；如花鳥、人物、山水、走獸、翎毛等，各有不同的賦彩方式。
- (☐)

12. 光在物理學上是屬於一種電磁波，波長介於 400mμ 與 700mμ 之間。波長大於 700mμ 時就是熱線，即為「赤外線」。
- (☒)

13. 紅色混入白色後，彩度依然不變。
- (☒)

14. 綠色由紅色及黃色組成。
- (☐)

15. 較胖的人適合穿寒色系的衣服。
- (☐)

16. 當我們看色彩時，常很容易想起一些和我們生活環境或生活經驗有關的事物，稱為「色彩的聯想」。這種聯想因國民性、年齡或性別而有所不同。
- (☐)

17. 於配色的原則中，在統一中求變化，稱為「類似調和」；在變化中求統一感，稱為「對比調和」。
- (☒)

18. 將色彩的三屬性，合理地配置成三次元的立體形狀，就叫「色相環」。
- (☐)

19. 印象派畫家（莫內 Monet、畢沙羅 Pissarro、雷諾瓦 Renior…）把牛頓發現的色光之本質和色彩之光覺現象，具體運用在繪畫上。
- (☒)

20. 白色為良好的開胃菜之一，它令人有酸甜的感覺。

二、選擇題：(20 題，每題 3 分，共 60 分)

- (A)1.對於光線感覺及刺激反應的關係特別重視；強調人類感官知覺對於色彩的反應與生活環境及人格成長有極密切的關係。是從(A)心理學 (B)生理學 (C)化學 (D)物理學 之角度切入研究分析色彩學的。
- (C)2.「彩度」是指色彩的鮮明度或混濁程度，說明色彩的純粹與否，所以又稱「色度」、「純粹度」或(A)敏感度 (B)精華度 (C)飽和度 (D)水準度 。
- (A)3.在各種表色系中 (A)日本 P.C.C.S.表色系 (B)曼賽爾表色系 (C)奧斯華德表色系 (D)牛頓表色系 特別注重「等感覺差」。
- (A)4.任何一個色相，若混入白色時，它的純度便降低，失去原來的鮮度，我們稱之為 (A)明色 (B)暗色 (C)濁色 (D)中間色 。
- (B)5.補色即所謂互補之顏色，其在色相環中相對成 (A)120 度 (B)180 度 (C)100 度 (D)90 度 。
- (D)6.下列何者將明度階段分為八階段，以 a、c、e、g、i、l、n、p 的記號表示之。(A)日本 P.C.C.S.表色系 (B)曼賽爾表色系 (C)牛頓表色系 (D)奧斯華德表色系 。
- (B)7.綠色屬於(A)寒色系 (B)中性色 (C)暖色系 (D)亮色系 。
- (D)8.純紅色若加上白色，會產生下列何種變化？(A)彩度不變，明度提高 (B)彩度降低，明度不變(C)彩度降低，明度降低(D)彩度降低，明度提高 。
- (A)9.曼賽爾 (Albert H. Munsell) 表色系是以 $H \frac{V}{C}$ (色相 $\frac{\text{明度}}{\text{彩度}}$) 的形式來呈現其色彩體系，下列四色何者明度最高？
(A)5Y $\frac{8}{12}$ (B)5G $\frac{5}{8}$ (C)5PB $\frac{3}{12}$ (D)5GY $\frac{7}{10}$ 。
- (B)10.奧斯華德表色系認為所有色彩都是由純色、白色及黑色以適當比例混合而成，導出「白量＋黑量＋純色量＝？」(A)90 (B)100 (C)120 (D)180 之公式來量化色彩。
- (D)11.色彩的華麗感或樸素感是(A)色相 (B)明度高低 (C)亮度高低 (D)彩度高低 的問題。
- (C)12.赤色顏料所反射的色光是以 (A)綠色 (B)白色 (C)赤色 (D)黑色 為主，並吸收一部份其它的色光而成。
- (A)13.在配色的原則中，運用如音樂的音階一般，讓色調產生逐漸變化的狀態者，其形態或由小而大，或由大而小漸次移行，即為(A)漸層 (B)均衡 (C)支配 (D)強調 配色。
- (A)14.兩個第一次色混合，會得到第二次色；而兩個第二次色混合，會得到第三次色。這種混色結果越來越暗的現象稱為 (A)負混合 (B)正混合 (C)並置混合 (D)迴轉混合 。
- (C)15.通常在臥室的配色原則中，女性較喜歡暖色系或中色系，男性較喜好寒色系，兒童則較喜愛 (A)低彩度 (B)寒色系 (C)高彩度 (D)暗色系 的色彩搭配。
- (D)16.將橙赤 (Orange red)、綠 (Green)、紫青 (Violet blue) 這「光的三原色」等量混合，就會變成 (A)灰光 (B)黑光 (C)紅光 (D)白光 。
- (C)17.「赤紫」於伊登十二色相環中，是屬於(A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色 (D)無彩色 。
- (C)18.若以黑色為底色，則 (A)紫色 (B)紅色 (C)黃色 (D)藍色 於黑底色上面當做圖色時，所產生的視覺對比最醒目，也最搶眼。
- (B)19.在色相環中紅紫色為紅色的 (A)補色 (B)相似色 (C)殘色 (D)餘色 。
- (C)20. 下列那一組的配色，是「色相對比」的極端例子，好像黑、白極端的明暗對比一樣。(A)黃—青—紫 (B)黃—白—青 (C)黃—紅—青 (D)橙—紅—黃 。