

臺閩地區 103 年度自學進修普通型高級中等學校畢業程度學力鑑定考試試卷

科目：國文

- 注意事項：
- 1.請於虛線上方填寫准考證號碼與姓名。2.試卷上不得書寫與答案無關之文字符號圖畫，違反者以零分計。
- 3.答案請寫在試卷各題答案格內，寫錯不計分。選擇題答錯不倒扣。

得	初評	
分	複評	

一、選擇題：(30 題，每題 2 分，共 60 分)

- (D) 1. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是： (A) 身陷泥「淖」／「蹕」厲風發／昂然「倬」立 (B) 所費不「貲」／「齟」牙咧嘴／目「眚」盡裂 (C) 若合一「契」／「楔」除不祥／「鍤」而不舍 (D)「蜚」聲國際／雨雪霏「霏」／風中「緋」櫻。
- (A) 2. 下列各組詞語，何者完全沒有錯別字？ (A) 斬將奪旗／蕞爾之地／瓦釜雷鳴 (B) 秣馬厲兵／一傳眾修／春引秋蛇 (C) 亡矢遺族／盱衡世局／罄竹難書 (D) 心猿意馬／羸糧景從／私心自用。
- (D) 3. 一語同時關顧到兩種事物，在修辭結構上稱為「雙關」，例如「東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴」的「晴」即是「情」的雙關。下列文句何者也使用「雙關」的修辭技巧？ (A) 信義行於君子，而刑戮施於小人 (B) 枯桑知天風，海水知天寒 (C) 岸芷汀蘭，郁郁青青 (D) 蓮子心中苦，梨兒腹內酸。
- (C) 4. 諸子百家之學，各有其特色。下列文句，何者屬於法家思想？ (A) 凡天下禍篡怨恨，可使毋起者，以相愛生也，是以仁者譽之 (B) 人之有是四端也，猶其有四體也。有是四端而自謂不能者，自賊者也；謂其君不能者，賊其君者也 (C) 君無術則弊於上，臣無法則亂於下。此不可一無，皆帝王之具 (D) 聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。
- (C) 5. 下列篇章皆為「貶謫文學」，其主旨說明何者有誤？ (A) 蘇軾〈赤壁賦〉藉「變」與「不變」之辯證，表現作者通達的人生觀 (B) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉記敘發現西山的經過，和登西山時物我兩忘的感受 (C) 范仲淹應好友滕子京之請親臨岳陽樓，寫下〈岳陽樓記〉，暢談雨悲晴喜的感受 (D) 歐陽脩〈醉翁亭記〉體會到與民同樂乃為人生至樂。
- (A) 6. 下列「」內的字詞，何者包含「自謙」之意？ (A) 庶竭「駑鈍」，攘除姦凶(〈出師表〉) (B) 弱冠弄柔翰，「卓犖」觀群書(〈詠史詩〉) (C)「陛下」亦宜自課(〈出師表〉) (D) 臣本「布衣」，躬耕於南陽(〈出師表〉)。
- (B) 7. 詞，起源於晚唐，發展於五代，盛行於兩宋。關於歷代詞家，下列何者正確？ (A) 李商隱被譽為「百代詞祖」 (B) 李白、李煜、李清照並稱為「詞家三李」 (C) 馮延巳有「花間鼻祖」之稱 (D) 南唐中主李璟有「詞中之帝」美稱。
- (D) 8. 下列有關季節的描寫，何者正確？ (A)「花褪殘紅青杏小，燕子飛時、綠水人家繞，枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草」是寫秋天的景致 (B)「葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉」是寫春天的景致 (C)「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦」是寫夏天的景致 (D)「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時」是寫秋冬之交的景致。
- (A) 9. 賦是一種介於詩文之間的韻文，下列有關賦的敘述，何者正確？ (A) 賦是繼承《楚辭》與荀子《賦篇》而產生的文學作品 (B) 漢賦以「俳賦」為主，魏晉南北朝變為「大賦」 (C) 唐代崇尚八股文，因此盛行「股賦」 (D) 宋代詩歌發達，因而以「律賦」為主。
- (B) 10. 下列敘述錯誤的選項是： (A) 古典小說中，能吸引中外學者紛紛研究，形成所謂「紅學」者，即《紅樓夢》一書 (B)《聊齋誌異》不但是李漁所謂的小說「四大奇書」之一，也是金聖嘆所稱「六才子書」之一 (C)《老殘遊記》不僅是一部記遊作品，作者在書中同時寄寓了家國感懷及經世濟民的思想 (D) 古典小說的作者常以舊題材創新作品，如《三國演義》、《水滸傳》皆是。
- (C) 11.《荀子·勸學》：「螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」言謂 (A) 勤能補拙 (B) 熟能生巧 (C) 技貴專精 (D) 多才多藝。
- (B) 12. 人類的道德，有來自於人的「同理心」者，如「己所不欲，勿施於人」即是。請問下列選項何者亦屬之？ (A) 季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟，君子以為忠 (B) 禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有飢者，由己飢之也 (C) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (D) 君子惡居下流，天下之惡皆歸焉。
- (D) 13. 下列成語皆與歷史人物有關，請選出配對正確的選項： (A) 斷齏畫粥—歐陽脩 (B) 一字千金—李斯 (C) 圖窮匕見—專諸 (D) 韋編三絕—孔子。
- (B) 14. 「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」關於蘇軾寫作此句的觀點和意涵，可能受到下列哪一哲言的啟發？ (A) 中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也 (B) 自其異者視之，膽肝楚越也；自其同者視之，萬物皆一也 (C) 可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言 (D) 魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。
- (A) 15. 說話或行文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意的修辭叫「婉曲」。下列何者使用此種手法？ (A) 齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣」 (B) 孟嘗君謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性惛愚，沉於國家之事，開罪於先生」 (C) 馮諼先驅，誠孟嘗君曰：「千金重幣也，百乘顯使也，齊其聞之矣」 (D) 孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。
- (C) 16. 張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依照這個原則，下列何者最適合在秋天閱讀？ (A)《春秋》 (B)《楚辭》 (C)《山海經》 (D)《三國演義》。
- (A) 17. 〈出師表〉雖是人臣呈給君主之奏議，但文中諸葛亮以老臣兼師保之心，語語剴切，句句至誠。文中除「君臣語」外，亦有「父子語」。下列何者近於「父子語」？ (A) 陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言 (B) 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯 (C) 願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪 (D) 此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。
- (D) 18. 下列關於古代詩家風格的描述，選出□□處最適合填入的選項：「性情面目，人人各具。讀□□詩，如見其脫屣千乘。讀□□詩，如見其憂國傷時。其世不我容，愛才若渴者，□□之詩也。」(沈德潛《說詩碎語》) (A) 太白／康樂／杜甫 (B) 靖節／子美／太白 (C) 希文／永叔／東坡 (D) 太白／少陵／昌黎。
- (B) 19. 下列關於《典論·論文》的說明，正確的是： (A) 寫於曹丕登基為帝時 (B) 使中國文學逐步脫離群經子史，走向純文學 (C) 乃中國古代純文學之祖 (D) 受當時文學風氣影響，以駢體文寫成。
- (C) 20. 關於韓愈與古文運動，下列敘述何者正確？ (A) 出生於昌黎，故撰文常自稱昌黎韓愈，因諡號為文，故又自稱「韓文公」 (B) 為古文運動之先驅，經友人柳宗元，門人李翱、皇甫湜等努力，古文於當時蔚為風氣 (C) 可惜晚唐駢文又興起，古文運動中衰，至宋代歐陽脩等人提倡，才告成功 (D) 歐陽脩曾稱譽他：「匹夫而為百世師，一言而為天下法」。
- (A) 21. 〈蘭亭集序〉：「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。」作者心境與下列何者不同： (A) 盡日尋春不見春，芒鞋踏遍隴頭雲。歸來笑撚梅花嗅，春在枝頭已十分 (B) 陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (C) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (D) 天高地迥，覺宇宙之無窮。
- (C) 22. 下列有關〈馮諼客孟嘗君〉之敘述，何者錯誤？ (A)「養士」為戰國時代特有之風氣，著名者號稱「戰國四公子」 (B) 本文許多旁人的反應，烘托出馮諼的深謀遠慮以及孟嘗君的容人雅量 (C) 本文對孟嘗君的描寫，旁及了其幼時與眾不同的事蹟 (D) 本文對馮諼的描述採取「先抑後揚」，先寫其彈鋏，後又寫其巧營三窟。

- (A) 23. 「時間」是傳統文學的重要主題之一，作者藉由鮮明的時間意識來表現生命觀點。下列詩句，何者不具有這種主題：(A)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來 (B)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當及時，何能待來茲 (C)浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固 (D)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。
- (D) 24. 關於唐宋古文八大家，下列敘述何者正確：(A) 韓愈和柳宗元是中唐古文兩大名家，並稱「韓柳」；前者長於議論，寓言及山水遊記頗具特色，後者發揚儒家學說，排斥佛老 (B) 歐陽修為官清正，獎掖儒學，後人譽為「天下第一流人物」；其著作〈醉翁亭記〉表現出「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的理想與襟懷 (C) 曾鞏文風與王安石相近，並稱「王曾」，積極參與詩文革新；任職館閣時，整理校勘《戰國策》、《說苑》、《新序》、《列女傳》等古籍資料 (D) 三蘇風格各有不同：蘇洵古勁簡直，有先秦之風；蘇軾為文汪洋宏肆，開創豪放詞風；蘇轍澹泊溫厚，所作〈上樞密韓太尉書〉以養氣益文展開議論。
- (B) 25. 〈虬髯客傳〉為唐傳奇的名篇，無論人物刻劃或情節布局等技巧都已相當成熟，但在思想方面仍帶有封建時代的局限性，請問此一觀念最有可能的是：(A) 紅拂夜奔 (B) 君權神授 (C) 虬髯贈金 (D) 李靖犯顏。
- (D) 26. 關於〈上樞密韓太尉書〉一文，作者為什麼要從「為文治學」落筆？(A) 因為韓琦為唐宋八大家之一，深諳為文之道 (B) 為發揚韓琦「氣在父兄不能以移子弟」的想法 (C) 標新立異，期能在眾多干謁者中脫穎而出 (D) 為使韓琦知道他是成就蘇轍「與豪俊交遊」的養氣論的關鍵人物。
- (B) 27. 請判斷以下文字與哪一位女性作家有關：「華麗到了絕頂就是蒼涼／蒼涼到了盡頭就是絕望／有人澈底狂歡／有人遠走流放／她呢她是愈聽愈聽鼓愈淡／她閉眼盤坐在雲的頂端／看（寫）盡浮浮世間男女磨難／冰雪聰明 欲死欲仙／她每次凝神傾聽／那風，在時代後面惶惶追趕／精緻的靈魂是宇宙的弦／輕輕撥弄萬物原音重現／她呢甚至不用移動／只需要淡淡呼喚／就是一片燈海繁華無限／不要費心到處尋她／因為躲避，她幾乎變啞／月圓時候終於安靜躺下／走進傳奇／不帶走一粒砂／原想尋一段靜好歲月／敵不過生命百般曲轉／都付與了浪 那一壘灰／她才不要／不清不楚糾纏／口白：『她不要迎合你 你要迎合她 也是休想。』」(A) 冰心 (B) 張愛玲 (C) 張曉風 (D) 三毛。
- (C) 28. 下列關於臺灣現代作家的敘述，何者錯誤？(A) 黃春明：擅長描寫宜蘭平原農村小人物，語言質樸親切，是臺灣當代重要的鄉土文學作家，小說作品有《籬》、《兒子的大玩偶》等 (B) 賴和：一生漢詩創作不輟，又以白話創作小說、散文和詩歌，既是仁醫，又有「臺灣新文學之父」之譽 (C) 紀弦：組成「現代詩社」，在新詩創作上主張「橫的移植」，強調對中國文化傳統的繼承 (D) 洪醒夫：彰化縣 二林人，出身農家，對農村生活有深入的了解與感情。
- (B) 29. 為求文章的生動變化，將原本形式整齊的文句，故意交錯語次的修辭方法稱為「錯綜」。下列選項中，何者亦屬之？(A) 主人下馬客在船 (B) 山猿谷鳥，哀鳴啾啾 (C) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (D) 私家收拾，半付祝融。
- (A) 30. 下列題辭用法何者正確？(A)「萱萋北堂」輓女喪 (B)「福壽全歸」賀壽誕 (C)「功在杏林」贈師長 (D)「熊夢徵祥」賀生女。

題目：夢想

[illegible]

