

臺閩地區 100 年度身心障礙國民自學進修高級職業學校畢業程度學力鑑定考試試卷

科目： 色彩學

注意事項：

1. 試卷上不得書寫與答案無關之文字符號圖畫，違反者以零分計。
2. 答案請寫在試卷各題答案格內，寫錯不計分。選擇題答錯不倒扣。

得	初評	
分	複評	

一、 是非題(20 題，每題 2 分，共 40 分)

- (X) 1. 同一色彩面積越大，明度、彩度越低。
- (0) 2. 凡是物體反射光線量較多時，看起來就比較明亮。
- (X) 3. 中國戲劇臉譜以白色代表忠臣。
- (0) 4. 同一色相中，彩度越高則顏色越純。
- (X) 5. 每個物體的表面色，都不會因為外來光線而改變它原來的顏色。
- (X) 6. 紫色的光波長最長，折射率最小。
- (0) 7. 光線是形成色彩的必要條件。
- (X) 8. 色料混和是屬於「加色混合」。
- (0) 9. 一般而言，明度高的色彩與暖色系皆具有膨脹性。
- (0) 10. 印象派畫家否定物體的固有色，大量運用色彩來表現各種光影交錯的情形，啟發了繪畫創作的新概念。
- (X) 11. 將赤與綠的色光混合，可得到青綠色光。
- (0) 12. 色彩最能強調商品的印象與特色，所以色彩的應用是商業美術設計的第一要項。
- (X) 13. 色環上間隔二或三的色相所組成的配色，具有強烈的對比性，並有互相輝映的效果。
- (X) 14. 色立體的基本結構，彩度階段均為中心垂直軸。
- (0) 15. 為提高餐廳的用餐氣氛並促進食慾，餐廳裝潢的配色應考慮整體用色並以明亮活潑的暖色系為主。
- (0) 16. 中國人逢年過節喜歡用金黃色和紅色來表達吉祥喜慶的意義。
- (X) 17. 色料純色加白，所得的顏色稱為濁色。
- (0) 18. 曼塞爾表色系是以紅(R)、黃(Y)、綠(G)、藍(B)、紫(P)等五種色相為基礎發展而成的。
- (X) 19. 中國人飲食講究色、香、味俱全，由此可見色彩不重要。
- (X) 20. 用在表示禁止標誌或消防栓的配色是黑色和白色。

二、選擇題(20 題，每題 3 分，共 60 分)

- (C) 1. 下列何者不屬於暖色(A)紅色(B)橙色(C)藍色(D)黃色。。
- (D) 2. 色彩三屬性中，「彩度」是屬於色彩的(A)各種種類(B)明暗度(C)溫暖度(D)飽和度。
- (A) 3. 「補色殘像」是屬於以下何種對比所產生的現象？(A)繼續對比(B)同時對比(C)明度對比(D)色相對比。
- (B) 4. 當某一物體能完全反射光線的狀況下，這時我們所看到的物體是什麼顏色？(A)黃色(B)白色(C)灰色(D)黑色。
- (D) 5. 色彩呈現對比時，色彩的明度會有什麼變化(A)低者變高(B)高者變低(C)不會(D)高者更高、低者更低。
- (B) 6. 象徵秋天的色調是(A)鮮色調(B)濁、深色調(C)淺色調(D)暗色調。
- (A) 7. 影響色彩輕重感差異的要素是(A)明度(B)色相(C)彩度(D)明視度。
- (C) 8. 在色料調色中，等量的紅色加等量的黃色，變成(A)紫色(B)綠色(C)橙色(D)灰色。
- (D) 9. PCCS 色彩研究所是下列哪一個國家的研究機構(A)美國(B)德國(C)英國(D)日本。
- (C) 10. 人類眼球視網膜構造中，能感應明暗的視覺細胞是？(A)虹彩(B)錐狀細胞(C)柱狀細胞(D)瞳孔。
- (D) 11. 西元 1666 年以三稜鏡分解太陽光，分析出光譜的學者是誰？(A)達文西(B)愛迪生(C)達爾文(D)牛頓。
- (A) 12. 奧斯華德色彩體系對於色彩的表示以「白量＋黑量＋純色量＝？」(A) 100 (B) 50 (C) 10 (D) 25。
- (A) 13. 英文中的 Hue 是指(A)色相(B)明度(C)彩度(D)色調。
- (B) 14. 下列哪一個是無彩色？(A)紅色(B)灰色(C)藍色(D)綠色。
- (C) 15. 邊緣對比屬於下列哪一種對比？(A)彩度對比(B)色相對比(C)明度對比(D)色滲對比。
- (B) 16. 「萬綠叢中一點紅」所描述的現象與下列何者較接近？(A)手術牆面漆上淺綠色，以改善醫護人員眼睛的疲勞現象
(B)海產店慣用綠葉襯托底盤，以顯現海鮮的新鮮美味(C)小販以紅光照射紅西瓜，使西瓜更甜美(D)從紅色空間走入白色空間，感到空間帶有青綠色感覺。
- (C) 17. 白天與黑夜形成強烈的(A)補色(B)彩度(C)明度(D)色相 對比。
- (D) 18. 當我們使用自來水時，看見水龍頭上標示的紅色與藍色的色彩，我們就知道熱水與冷水各在哪一邊，這是運用何種色彩機能？(A)色彩的喜好度(B)色彩的平衡感(C)色彩的視覺度(D)色彩的溫度感。
- (B) 19. 色彩的組合方式有兩種，其中一種在「統一中求變化」者，稱為(A)對比調和(B)類似調和(C)面積調和(D)形狀調和。
- (A) 20. 色調產生逐漸變化的形態，其形態或由小而大，或由大而小，漸次移行稱為(A)漸層(B)律動(C)支配(D)對

比。

參考答案