

106 年度自學進修普通型高級中等學校畢業程度學力鑑定考試試卷

科目：國文

注意事項：

1. 試卷上不得書寫與答案無關之文字符號圖畫，違反者以零分計。
2. 答案請寫在試卷各題答案格內，寫錯不計分。選擇題答錯不倒扣。
3. 請於虛線上方填寫准考證號及姓名。

得	初評	
分	複評	

一、選擇題：(30 題，每題 2 分，共 60 分)

- (D) 1. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：(A)同「儕」朋友／人才「濟濟」／光風「霽」月 (B)「稗」官野史／縱橫「捭」闔／彈箏搏「髀」 (C)「貽」笑大方／甘之如「飴」／危「殆」不安 (D)窮兵「黷」武／舐「犢」情深／買「櫝」還珠。
- (D) 2. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：(A)身陷泥「淖」／「蹕」屬風發／昂然「倬」立 (B)所費不「貲」／「齟」牙咧嘴／目「眦」盡裂 (C)若合一「契」／「禊」除不祥／「鍤」而不舍 (D)「蜚」聲國際／雨雪霏「霏」／風中「緋」櫻。
- (A) 3. 下列各組「」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是 (A)輪「ㄇ」上陣／漏鼓移，則「ㄇ」代 (B)「ㄣ」倖獲勝／「ㄣ」俗干名 (C)消災解「ㄘ」／運會之趨，莫可阻「ㄘ」 (D)「ㄣ」旗息鼓／土地平曠，屋舍「ㄣ」然。
- (A) 4. 〈晚遊六橋待月記〉：「余時為桃花所戀」，句中「為」字意義與下列何者相同？(A)但「為」後世嗤 (B)「為」樂當及時(C)不足「為」外人道也 (D)今之「為」士者亦若是。
- (A) 5. 下列「」中的成語，使用正確的是：(A)大學畢業迄今已十年了，同學們多年不見，「春樹暮雲」，倍感思念 (B)由於少子化，父母無不竭盡所能地呵護孩子，真是「無忝所生」啊 (C)他一生行事坦蕩，沒想到晚節不保，令人不禁有「松柏後凋」之嘆 (D)李先生儀表端正，斯文有禮，做事又謹慎周詳，可謂「道貌岸然」。
- (C) 6. 下列篇章皆為「貶謫文學」，其主旨說明何者有誤？(A)蘇軾〈赤壁賦〉藉「變」與「不變」之辯證，表現作者通達的人生觀 (B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉記敘發現西山的經過，和登西山時物我兩忘的感受 (C)范仲淹應好友滕子京之請親臨岳陽樓，寫下〈岳陽樓記〉，暢談雨悲晴喜的感受 (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉體會到與民同樂乃為人生至樂。
- (D) 7. 「人知從太守遊而樂，而不知太守之『樂』其『樂』」，請分析上句中後兩個「樂」的詞性，從下列文句「」內字詞中選出前後詞性與之相同的選項：(A)願陛下託臣討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪，以告先帝之靈 (B)寡人不敢以先王之「臣」為「臣」 (C)死亦我所「惡」，所「惡」有甚於死者 (D)人不可以無恥，無恥之「恥」，無「恥」矣。
- (B) 8. 下列文句，何者不是孟子的思想：(A)民為貴，社稷次之，君為輕 (B)人性無分善與不善，猶水之無分於東西也 (C)以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上 (D)養生喪死無憾，王道之始也。
- (C) 9. 〈桃花源記〉：「遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉！」此句意同於：(A)浮雲游子意，落日故人情 (B)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 (C)山中無曆日，寒盡不知年 (D)小隱隱陵藪，大隱隱朝市。
- (B) 10. 下列題辭用法何者正確？(A)「福壽全歸」賀壽誕 (B)「萱萎北堂」輓女喪 (C)「功在杏林」贈師長 (D)「熊夢徵祥」賀生女。
- (D) 11. 下列作品、作家、時代及體裁，對應完全正確的選項是： (A)〈鶯鶯傳〉／杜光庭／唐代傳奇小說 (B)《三國演義》／羅貫中／宋代話本小說 (C)《聊齋誌異》／蒲松齡／唐代筆記小說 (D)《世說新語》／劉義慶／南朝宋志人小說。
- (D) 12. 下列文句，何者最能表現諸葛亮討賊興漢之志：(A)然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者 (B)後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間 (C)今當遠離，臨表涕泣，不知所云 (D)今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶。
- (B) 13. 有關連橫〈台灣通史序〉的敘述，下列何者錯誤：(A)文中引古人言：「國可滅，而史不可滅。」說明史書及歷史的重要性 (B)交代《台灣通史》一書屬採用編年史體例，寫下「起自清代，終於割讓。」之間的台灣史事 (C)老成凋謝，莫可諮詢，屬於考獻難 (D)斷簡殘編，蒐羅匪易，屬於徵文難。
- (D) 14. 下列關於「記」體的文章敘述，何者正確： (A)〈始得西山宴遊記〉記敘柳宗元首次至永州西山宴遊，乘興而去卻敗興而歸的心情 (B)〈岳陽樓記〉是范仲淹抒發貶謫抑鬱而作，慨嘆人生無法超脫自適 (C)〈黃州快哉亭記〉為蘇軾謫居黃州時，抒發先憂後樂的情懷 (D)〈醉翁亭記〉表達歐陽修在貶官後以順處逆的心境，並抒發與民同樂的情懷。
- (A) 15. 說話或行文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意的修辭叫「婉曲」。下列何者使用此種手法：(A)臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已 (B)文倦於事，憤於憂，而性憊愚，沉於國家之事，開罪於先生 (C)然余居於此，多可喜，亦多可悲 (D)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事。
- (D) 16. 下列古人與其相關典故，配對錯誤的選項是：(A)項羽：破釜沉舟 (B)曹操：夢中殺人 (C)司馬相如：當壚賣酒 (D)劉備：金屋藏嬌。
- (B) 17. 中國語文在表達數量時，為了修辭、音韻、節奏等需要，往往不直接道出，而使用析數相乘的手法，如：今天是他父親的「七七」，他得趕回去做七。「七七」指死亡滿四十九天。下列敘述，未使用這種數量表示法的是：(A)「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁 (B)對此事，我有「九成九」的把握 (C)美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落 (D)「五五之喪」，期限已到。
- (D) 18. 有關〈鴻門宴〉的敘述，下列何者正確？(A)本次宴會起因，是項羽先入關中為王，宴請有功群臣 (B)項王、項伯東嚮座，沛公北嚮座，表示宴會主人是劉邦，他的席次地位最尊 (C)項莊舞劍，其目的在於刺殺項羽 (D)

范增屢次朝項羽看去，並高舉所配玉玦，即是在暗示項羽下定決心，以便殺掉劉邦。

- (D) 19. 下列關於李斯〈諫逐客書〉：「是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。」強調君王當具有「包容心」。以下文句，亦具有相同概念的選項是：(A)居安思危，戒奢以儉 (B)道之以德，齊之以禮，有恥且格 (C)君之視臣如手足，則臣視君如腹心 (D)諮諏善道，察納雅言。
- (C) 20. 有關韓愈與古文運動的敘述，下列說明正確的是：(A)「古文」指六朝華而不實的駢文 (B)韓愈為古文運動先驅，經友人柳宗元等人努力，古文運動在中唐已取得成功 (C)晚唐駢文又興起，至北宋歐陽等人提倡，古文始成為文章正宗 (D)歐陽脩曾稱譽他：「匹夫而為百世師，一言而為天下法」。
- (D) 21. 所謂「移情作用」，乃個體將自身的感受、情緒投注於某一特定個人、事物上的一種心理歷程。如：「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！」下列文學作品中，何者沒有「移情作用」：(A)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (B)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (C)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是 (D)無是真正的有，失落是最崇高的獲得。
- (B) 22. 請判斷下列選項，何者和〈蒹葭〉：「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」一詩所描寫的季节相同：(A)近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤 (B)細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年 (C)歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒宵 (D)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。
- (A) 23. 諸子百家之學，各有其特色。下列文句，何者屬於法家思想？(A)君無術則弊於上，臣無法則亂於下。此不可一無，皆帝王之具 (B)凡天下禍篡怨恨，可使毋起者，以相愛生也，是以仁者譽之 (C)人之有是四端也，猶其有四體也。有是四端而自謂不能者，自賊者也；謂其君不能者，賊其君者也 (D)聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。
- (A) 24. 下列文句中的「於」字，沒有比較意思的選項是：(A)始吾「於」人也，聽其言而信其行 (B)苛政猛「於」虎也 (C)蜀道之難，難「於」上青天 (D)弟子不必不如師，師不必賢「於」弟子。
- (B) 25. 「舉酒欲飲無管絃」、「終歲不聞絲竹聲」，句中「管絃」、「絲竹」借指「音樂」，為借代修辭。下列選項，沒有使用借代修辭的選項是：(A)黃髮垂髫，並怡然自樂 (B)人生不相見，動如參與商 (C)五陵年少爭纏頭 (D)私家收拾，半付祝融。
- (C) 26. 下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的選項是 (A)馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點 (B)諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諮諏善道，察納雅言 (C)燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容 (D)魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的重要。
- (B) 27. 為使原本形式整齊的文句有所變化，常會使用「交錯語次」的錯綜修辭。下列選項中所舉的兩則例句，皆屬「交錯語次」的是：(A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉／青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水 (B)岌然窪然，若垤若穴／伯牙絕絃于鍾期，仲尼覆醢于子路；痛知音之難遇，傷門人之莫逮 (C)不以物喜，不以己悲／江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (D)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應／西伯幽而演《易》，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。
- (C) 28. 下列關於臺灣現代作家的敘述，何者錯誤？(A)黃春明：擅長描寫宜蘭平原農村小人物，語言質樸親切，是臺灣當代重要的鄉土文學作家，小說作品有《鐮》、《兒子的大玩偶》等 (B)賴和：一生漢詩創作不輟，又以白話創作小說、散文和詩歌，既是仁醫，又有「臺灣新文學之父」之譽 (C)紀弦：組成「現代詩社」，在新詩創作上主張「橫的移植」，強調對中國文化傳統的繼承 (D)洪醒夫：彰化縣二林人，出身農家，對農村生活有深入的了解與感情。
- (B) 29. 下列聯語所歌詠的人物，配對正確者為：(A)狂到世人皆欲殺，醉來天子不能呼：杜甫 (B)浣紗存古跡，救國出真人：西施 (C)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷：孟子 (D)萬點梅花，盡是孤臣血淚；一抔故土，還留勝國衣冠：左光斗。
- (A) 30. 下列有關中國小說發展的介紹，敘述正確的選項是：(A)「小說」一詞，原指瑣碎淺薄的言論，與後代文學性的「小說」不同 (B)魏晉筆記小說皆零星記事，無完整結構。分為志人與志怪二類，前者如《搜神記》 (C)唐代傳奇小說，較具完整故事結構，為白話短篇作品，分有愛情、豪俠、神怪等類 (D)明清白話章回小說為主流，題材多元，如《聶隱娘》、《儒林外史》、《紅樓夢》等。

二、作文：(40 分)

題目：誠信

[illegible]

[illegible]