

臺閩地區 100 年度自學進修高級中學畢業程度學力鑑定考試試卷

科目：國文

注意事項：

- 1.試卷上不得書寫與答案無關之文字符號圖畫，違反者以零分計。
2.答案請寫在試卷各題答案格內，寫錯不計分。選擇題答錯不倒扣。

得	初評	
分	複評	

一、選擇題：(30 題，每題 2 分，共 60 分)

- (C) 1.下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：(A)相依相「偎」／望而生「畏」／細火慢「煨」(B)年高德「劭」／「韶」光易逝／「詔」書切峻(C)「萃」取精華／模樣憔「悴」／「啐」了一口(D)「蜚」短流長／「腓」力牛排／「緋」聞纏身。
- (B) 2.下列各組詞語，何者完全沒有錯別字？(A) 謦訥言笑／磬竹難書／室如懸磬(B) 鬼斧神工／瓦釜雷鳴／破釜沉舟(C) 儒慕之情／耳濡目染／腸胃蠕動(D) 枯躁無味／鼓燥不安／暴譟易怒。
- (D) 3.«會數而禮勤，物薄而情厚。」句中「數」字字義與下列何者相同？(A)「數」罟不入汙池(B)漁父樵夫之舍，皆可指「數」(C)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知「數」(D)石簣「數」為余言。
- (C) 4.下列以動物為喻的成語，完全屬於負面批評的選項是：(A)獐頭鼠目／羊質虎皮／鶴立雞群(B)牛頭馬面／畫蛇添足／乘龍快婿(C)尖嘴猴腮／心猿意馬／巴蛇吞象(D)獨占鰲頭／虎頭蛇尾／龍蛇雜處。
- (B) 5.下列成語皆與歷史人物有關，請選出配對正確的選項：(A)斷齏畫粥—歐陽脩(B)韋編三絕—孔子(C)圖窮匕見—專諸(D)一字千金—李斯。
- (D) 6.一語同時關顧到兩種事物，在修辭結構上稱為「雙關」，例如「東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴」的「晴」即是「情」的雙關。下列文句何者也使用「雙關」的修辭技巧？(A)信義行於君子，而刑戮施於小人(B)枯桑知天風，海水知天寒(C)岸芷汀蘭，郁郁青青(D)蓮子心中苦，梨兒腹內酸。
- (A) 7.古人寫文章往往改變文句關鍵字的詞性，以創造更鮮活的語言，如王安石「春風又綠江南岸」，「綠」字由形容詞變成動詞。下列句子「」中的字，未改變詞性的選項是？(A)愛其子，擇「師」而教之(B)叟不「遠」千里而來(C)登泰山而「小」天下(D)「侶」魚蝦而友麋鹿。
- (A) 8.賦是一種介於詩文之間的韻文，下列有關賦的敘述，何者正確？(A)賦是繼承楚辭與荀子賦篇而產生的文學作品(B)漢賦以「俳賦」為主，魏晉南北朝變為「大賦」(C)唐代崇尚八股文，因此盛行「股賦」(D)宋代詩歌發達，因而以「律賦」為主。
- (D) 9.清朝文學家李漁稱四本書為小說界「四大奇書」，下列何者**不屬之**？(A)水滸傳(B)西遊記(C)三國演義(D)紅樓夢。
- (B) 10.«左忠毅公逸事»一文中，「余宗老塗山，與先君子善。」句中「先君子」**不可**替換為：(A)顯考(B)先大父(C)先考(D)先嚴。
- (C) 11.下列詩句何者屬於山水田園詩？(A)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。(B)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。(C)積雨空林煙火遲，蒸藜炊黍餉東菑。漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。(D)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。
- (B) 12.詞，起源於晚唐，發展於五代，盛行於兩宋。關於歷代詞家，下列何者正確？(A)李商隱被譽為「百代詞祖」(B)李白、李煜、李清照並稱為「詞家三李」(C)馮延巳有「花間鼻祖」之稱(D)南唐中主李璟有「詞中之帝」美稱。
- (D) 13.下列各組文句，意義相近的選項是：(A)位卑則足羞，官盛則近諛／不拘於時，從師問學(B)風雨如晦，雞鳴不已／居安思危，未雨綢繆(C)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終／天有不測風雲，人有旦夕禍福(D)滄海之水清兮，可以濯吾纓；滄海之水濁兮，可以濯吾足／隨遇而安，與世推移。
- (C) 14.«扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲／細細一根，卻想與整座天空拔河／上去再上去，都快看不見／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」，上引白靈的新詩，依詩意判斷，題目應為：(A)〈鷹〉(B)〈飛機〉(C)〈風箏〉(D)〈蜻蜓〉。
- (A) 15.顧若萍〈遊成都〉一詩：「錦江蓉城盡眼中，天府之國千里行。古遺□□〈隆中對〉，今留李冰□□□。」缺空依序宜填入：(A)孔明／都江堰(B)劉備／都江堰(C)關羽／八陣圖(D)周瑜／赤壁賦。
- (A) 16.下列哪一「放」字屬於被動用法？(A)屈原既「放」，遊於江潭(屈原〈漁父〉)(B)「放」於利而行，多怨(論語〈里仁〉)(C)竊會計之餘功，而自「放」於山水之間。(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)(D)齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯(戰國策〈馮諼客孟嘗君〉)。
- (B) 17.下列有關中國史書的敘述，正確選項是：(A)正史皆為紀傳體，如〈資治通鑑〉(B)編年體以「時間」為主，將歷史事件按年為序排列(C)記事本末體以記「人」為主，以人物為歷史的中心(D)貫穿各代史實而編纂者稱為「斷代史」。
- (C) 18.下列關於先秦諸子的敘述何者正確？(A)墨家主張愛有等差，與儒家並稱顯學(B)名家重干涉，嚴賞罰，貴法治(C)道家始祖是老子，莊子承其後，後世並稱老、莊，主張清靜無為(D)法家著重辨析名實，以惠施、公孫龍為代表。
- (C) 19.下列文學流派與代表人物配對，何者**錯誤**？(A)唐宋派：歸有光(B)桐城派：方苞(C)公安派：曾國藩(D)江西詩派：黃庭堅。
- (B) 20.人類的道德，有來自於人的「同理心」者，如「己所不欲，勿施於人」即是。請問下列選項何者亦屬之？(A)季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟，君子以為忠(B)禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有飢者，由己飢之也(C)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君(D)君子惡居下流，天下之惡皆歸焉。
- (D) 21.«夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。」(李白〈春夜宴從弟桃李園序〉)依據其文意，下列選項何者**有誤**：(A)「夫天地者，萬物之逆旅」和蘇軾〈赤壁賦〉「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」，皆以人生微渺與浩瀚宇宙相對比(B)「浮生若夢，為歡幾何」意味人生像夢一般短暫，故應及時行樂(C)「古人秉燭夜遊，良有以也」與古詩「晝短苦夜長，何不秉燭遊」所呈現的人生態度十分接近(D)李白認為人的生命既如此短暫，便應把握時間，努力苦讀，以求上進。
- (A) 22.在臺灣現代詩壇中，有一位健將，其所作詩文大抵皆富感性而有陽剛之美，「故國」、「中國」意識濃厚。他右手寫詩，左手寫散文，用璀璨的五色筆，成就「詩壇祭酒」的地位。以上敘述所指的作家是：(A)余光中(B)鄭愁予(C)馮至(D)紀弦。

- (D) 23.下列作品、作家、時代及體裁，對應完全正確的選項是：(A)〈鶯鶯傳〉／杜光庭／唐代傳奇小說 (B)《三國演義》／羅貫中／宋代話本小說 (C)《聊齋誌異》／蒲松齡／唐代筆記小說 (D)《世說新語》／劉義慶／南朝宋志人小說。
- (D) 24.顧炎武在〈廉恥〉一文中謂「之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有〈小宛〉詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉？」句中「〈小宛〉詩人之意」是指：(A)「立身揚善，己達達人」的胸懷 (B)「世事多變，君子道消」的無奈 (C)「國步維艱，匡救無人」的悲痛 (D)「保有立場，諷刺時人」的戒慎。
- (C) 25.范仲淹「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的精神，與下列何者最接近？(A)歲寒，然後知松柏之後凋也 (B)老驥伏櫪，志在千里 (C)士不可不弘毅，任重而道遠 (D)苦盡甘來，否極泰來。
- (B) 26.下列關於書籍於四部之歸類，正確的選項是：(A)《左傳》：史部 (B)《文心雕龍》：集部 (C)《南華真經》：經部 (D)《孟子》：子部。
- (C) 27.蔣捷〈虞美人·聽雨〉：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，雁斷叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也，悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」由詞意判斷，作者此時的年齡與下列何者最接近？(A)束髮之年 (B)弱冠之年 (C)花甲之年 (D)志學之年。
- (A) 28.「不敢入詩的／來入夢／夢是一絲絲／穿梭那不可能的相逢」(賈虹〈夢〉)一詩的意涵，與下列何者最接近？(A)遠道不可思，夙昔夢見之 (B)他鄉各異縣，展轉不相見 (C)相見爭如不見，有情還似無情 (D)大夢誰先覺，平生我自知。
- (B) 29.下列**未使用**「映襯」修辭的選項是：(A)一春魚雁無消息，則見雙燕鬥銜泥 (B)都來此事，眉間心上，無計相迴避 (C)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉 (D)我達達的馬蹄是美麗的錯誤。
- (D) 30.書信有許多別稱，下列詞語何者**不是**書信的別稱？(A)魚雁 (B)雁帛 (C)雙鯉魚 (D)雁字。