

113 年度自學進修普通型高級中等學校畢業程度

學力鑑定考試

國 文 試 題 本

考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本！

請先確認你的答案卷、准考證與座位號碼是否一致無誤！

【注意事項】

1. 非應試用品一律放在教室前後方地板上。
2. 測驗正式開始，遲到 15 分鐘後不准進入試場，測驗正式開始後未達 30 分鐘，不准離開試場；違者該科不予計分。
3. 非應試用品如電子辭典、計算機、時鐘、鬧鐘、電子鐘、行動電話、呼叫器、收音機、多媒體播放器材（如：MP3、MP4 等），和穿戴式裝置（如：智慧型手錶、智慧手環等）及其他具有傳輸、通訊、錄影、照相或計算功能之物品，一律不准攜入試場。若不慎攜入試場，於考試開始前，須放置於試場前後方地板上。若隨身放置，無論是否使用或發出聲響，經監試委員發現者，扣該科考試分數。若放置於試場前後方地板上，發出聲響，扣該科考試分數。
4. 試場內嚴禁談話、左顧右盼、飲食、抽煙、嚼食口香糖等行為，且不可借用文具用品。若因生病等特殊原因，迫切需要在考試時飲水或服用藥物，須於考前持相關證明經監試委員同意，在監試委員協助下飲用或服用。若取得或提供他人答案，作弊事實明確者，或相互作弊事實明確者，該科考試不予計分。
5. 請將身分證、准考證置於桌上，以便監試委員查驗。
6. 不得將試卷攜出試場。
7. 試題除印刷不清可以舉手發問外，其他一概不得發問。
8. 測驗正式開始時，請先檢查試卷有無缺題、漏印或污損等情形。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題：(30 題，每題 2 分，共 60 分)

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)驀然而「踣」／亡鄭「陪」鄰
- (B)「偃」仰嘯歌／「揜」苗助長
- (C)桂「棹」蘭槳／「蹕」厲風發
- (D)懸然如「磬」／「磬」竹難書

2. 下列徐志摩的名句，請依文意推敲，判斷□中依序最適合填入的選項是：

甲、昨天我瓶子裡斜插著的□□，是朵朵媚笑在美人的腮邊掛

乙、□□□□是最殘忍的遊戲，彼此追逐卻有永恆的距離

丙、那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裡的□□，在我的心頭蕩漾

- (A)雛菊／雲霄飛車／幽魂
- (B)桃花／雲霄飛車／幽魂
- (C)雛菊／旋轉木馬／艷影
- (D)桃花／旋轉木馬／艷影

3. 下列文句畫底線處的成語，運用最恰當的是：

- (A)演說中，他落落大方的儀態、天花亂墜的言語，令聽眾印象深刻
- (B)評審委員經過一次次地品頭論足，終於決定了文學創作獎的得主
- (C)急性心肌梗塞者須前仆後繼送醫急救，把握黃金治療期，打通阻塞的動脈
- (D)研究者遇到「起源」問題就一籌莫展，舉凡宇宙、生命的起源，莫不皆然

4. 下文使用的典故皆出自古典小說。其涉及的小說，依文中出現順序，排列正確的是：

「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」

(簡嬪〈章回小說〉)

- (A)聊齋志異／西遊記／紅樓夢
- (B)三國演義／西遊記／水滸傳
- (C)水滸傳／聊齋志異／紅樓夢
- (D)三國演義／紅樓夢／水滸傳

5. 下列所述分別是四位作家的作品特色，請根據內容，依序選出甲、乙、丙、丁四人的代表作品：

甲、小說大多探索愛情或婚姻中女人的心理與性格，以圓熟的技巧、豐富的意象、華麗的文字，深入刻劃人性的欲求與不滿，呈現華麗而蒼涼的獨特風格。

乙、其散文的寫作主題以懷舊為主，大多是回憶故鄉、童年、親人、師友的生活點滴，語言含蓄精鍊，匠心獨運，無累贅繁複之感，感情溫柔敦厚。

丙、作品主要以海洋為題材，內容包括討海人的生活、鯨豚觀察、環境生態保護等，兼具自然與人文涵義。

丁、其作品以散文為主，文采清麗、構思精巧，對生命議題、社會時事多有探索，也擅長描摹鄉土、親情與女性內心世界，近年來關注老年化問題。

(A)《傾城之戀》、《橘子紅了》、《只緣身在此山中》、《陪我散步吧》

(B)《半生緣》、《三更有夢書當枕》、《鯨生鯨世》、《誰在銀閃閃的地方等你》

(C)《桂花雨》、《地毯的那一端》、《黑潮漂流》、《紅玫瑰與白玫瑰》

(D)《阿Q正傳》、《留予他年說夢痕》、《地上歲月》、《你還沒有愛過》

6. 〈赤壁賦〉中，洞簫客提到曹操的事蹟：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」藉此感嘆了生命的有限性。下列文句，不具備此觀點的是：

(A)天地賦命，生必有死；自古聖賢，誰能獨免

(B)年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮

(C)太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖久不廢，此之謂不朽

(D)哀吾生之須臾，羨長江之無窮，挾飛仙以遨遊，抱明月而長終，知不可乎驟得，託遺響於悲風

7. 「(甲)是(乙)的老師，對人性善惡的看法與(丁)相左；(乙)、(丙)是同學，(乙)喜刑名法術之學，(丙)曾任秦帝國丞相；(丁)批評(戊)的主張是『無父』，尊奉(己)為『聖之時者』。」上引文字，(甲)～(己)所指的人物依序應是：

(A)荀子／韓非／李斯／孟子／墨子／孔子

(B)荀子／李斯／韓非／孟子／墨子／伯夷

(C)孟子／李斯／韓非／荀子／楊朱／孔子

(D)曾子／荀子／呂不韋／韓非／李斯／伊尹

8. 古文中，關於「時間」的陳述有一些特定的詞彙。下列對這些時間詞彙的說明，正確的是：
- (A)「夙夜匪懈」中，「夙」所指的時間是傍晚
 - (B)「已而夕陽在山」中，「已而」表示時間長久
 - (C)一天有十二時辰，一晚分為五更，「初更」指晚上七至九點
 - (D)每月第一天稱為「望」，月中稱為「朔」，最後一天稱為「晦」
9. 在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法，稱為「借代」。如曹操〈短歌行〉中「何以解憂，唯有杜康」以「杜康」代指「酒」。下列文句「 」內語詞所借代的事物，說明錯誤的是：
- (A)迨諸父「異爨」：借代為「分家」
 - (B)「謫仙」闢詩學之源：借代為「李白」
 - (C)臣本「布衣」，躬耕於南陽：借代為「平民」
 - (D)縈「青」繚白，外與天際：借代為青色布匹
10. 關於張李德和〈畫菊自序〉一文，說明不恰當的是：
- (A)以李白與蔡琰為例，說明順應喜好、天分，再加上後天努力，兩性皆可有所成就
 - (B)文章開頭說明「人各有志」、「有志竟成」之道理，並以「萬物之靈」指人對比於萬物的地位、「萬端之異」指每人天生稟賦、志向不同
 - (C)乃利用相夫教子之閒暇時間所寫就，並以「停機教子」的典故來反諷女性受到壓抑
 - (D)以「儷白妃青」來借指繪畫，表現女性作家的含蓄文風
11. 「()若一直為五斗米折腰下去，我們就不會讀到歸去來兮的絕妙好辭；若不是()提出先憂後樂的高尚人格情操，如何開拓知識分子胸襟與建立為政楷模呢？若不是()有獨抒性靈、不拘格套之理念，我們就無法領略月景妙不可言之心靈悸動。」以上三處()依序應填入的文學家是：
- (A)陶淵明、范仲淹、袁宏道
 - (B)諸葛亮、朱熹、方苞
 - (C)杜甫、李商隱、劉鶚
 - (D)屈原、王安石、柳宗元

12. 〈桃花源記〉：「遂與外人間隔。問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！」此句意同於：
- (A)小隱隱於陵藪，大隱隱於朝市
 - (B)山中無曆日，寒盡不知年
 - (C)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終
 - (D)浮雲遊子意，落日故人情
13. 關於臺灣古典詩的特色與發展，說明錯誤的是：
- (A)清領初期以派駐臺灣的宦遊文人詩作為主
 - (B)臺灣族群多元，但早期詩作極少見原住民語
 - (C)國民政府遷臺後，直至今日臺灣各地仍有古典詩社在進行創作與活動，只是創作量較薄弱；部分政府舉辦的文學獎亦有古典詩類
 - (D)鹽水傳統女詩人陳黃金川曾經參加的詩社是藍星詩社
14. 下列選項何者「並未」主張道家思想：
- (A)故知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
 - (B)文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化
 - (C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也
 - (D)世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜
15. 韓愈〈師說〉：「小學而大遺，吾未見其明也。」句中「小」、「大」分別是指：
- (A)「小」指鄉村野夫；「大」指及第進士
 - (B)「小」指童蒙讀物；「大」指四書五經
 - (C)「小」指「句讀之不知」；「大」指「惑之不解」
 - (D)「小」指創作古詩以抒發胸臆；「大」指發表文章以經世濟民

16. 陶淵明〈桃花源記〉：「初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。」此句與下列詩文之意，最接近的選項是：
- (A)遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家
 - (B)山重水複疑無路，柳暗花明又一村
 - (C)不識廬山真面目，只緣身在此山中
 - (D)天氣清明新雨後，山光日色滿秦川
17. 漢樂府〈陌上桑〉中描繪了一位美貌與智慧兼具的女性秦羅敷，下列著力渲染羅敷美麗動人的詩句，正確的選項是：
- (A)羅敷喜蠶桑，採桑城南隅
 - (B)東方千餘騎，夫婿居上頭
 - (C)少年見羅敷，脫帽著幘頭
 - (D)使君自有婦，羅敷自有夫
18. 洪醒夫在〈散戲〉一文中，寫出了歌仔戲昔盛今衰的感嘆，下列文句，最能表現出歌仔戲已趨於沒落的選項是：
- (A)菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有
 - (B)秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來
 - (C)是應該老老實實呆在家裡了，秀潔想，回去跟年邁的父母學種田，將來不要太挑剔，找個安分勤懇的種田人嫁了
 - (D)金發伯突然指著她，大聲對她說：「沒有辦法了，妳給我唱！妳唱！妳的歌喉比他們好！」
19. 晚明公安派主張文學要「獨抒性靈，不拘格套」，下列〈晚遊六橋待月記〉中的文句，最可傳達作者與眾不同審美觀點的是：
- (A)由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
 - (B)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發
 - (C)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
 - (D)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣

20. 南唐後主李煜的詞風以亡國前後分為兩個時期，前期多有香豔華麗、風格婉約的作品；後期多寫家國之恨，哀怨淒絕、感慨深沉。下列詞作中，最有可能為李煜「亡國前期」的選項是：
- (A)獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間
 - (B)晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。笙簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹
 - (C)寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭
 - (D)雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流
21. 洪繡〈鹿港乘桴記〉中，描寫昔日鹿港繁榮風光的句子是：
- (A)蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙
 - (B)一水通津，出海之渚，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望
 - (C)泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣
 - (D)海天蒼蒼、海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃、長隄如隍
22. 方苞〈左忠毅公軼事〉一文中，最能表現左光斗「忠」、「毅」人格特質的選項是：
- (A)更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者
 - (B)每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲
 - (C)公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眚，目光如炬
 - (D)往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上
23. 下列選項的文意，何者與《禮記·禮運》：「老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養」的社會福利理念相同：
- (A)不以智累心，不以私累己；寄治亂於法術，托是非於賞罰
 - (B)老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可運於掌
 - (C)甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來
 - (D)若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治

24. 荀子〈勸學〉：「螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」其中「梧鼠五技而窮」是比喻一個人：
- (A)多才多藝卻學不專精
 - (B)才藝洋溢卻家境窮困
 - (C)才藝洋溢卻不知變通
 - (D)多才多藝卻窮於時機無法展現
25. 「我是個蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆、響璫璫一粒銅豌豆，恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭？我玩的是梁園月，飲的是東京酒，賞的是洛陽花，攀的是章臺柳。」以上這段文字最有可能的文體是：
- (A)樂府詩 (B)古詩 (C)曲 (D)詞
26. 唐詩主「情」，宋詩主「理」，下列詩句中，明顯具有宋詩「理趣」風格的選項是：
- (A)昨夜江邊春水生，艤艫巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行
 - (B)梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗。日長睡起無情思，閒看兒童捉柳花
 - (C)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
 - (D)日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑似銀河落九天
27. 〈出師表〉雖是人臣呈給君主的奏議，但諸葛亮以老臣兼師保之心，語語剴切，句句至誠。文中有君臣語，亦有父子語。下列何者最近於「父子語」：
- (A)陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言
 - (B)願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪
 - (C)興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也
 - (D)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯
28. 下列關於經典書籍常識說明，正確的選項是：
- (A)《春秋》三傳：《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》
 - (B)四史：《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國演義》
 - (C)漢代五經：《易》、《詩》、《書》、《禮》、《左傳》
 - (D)四書：《春秋》、《左傳》、《論語》、《孟子》

29. 下列有關季節的描寫，敘述正確的選項是：

(A)莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦：夏天

(B)葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉：春天

(C)花褪殘紅青杏小，燕子飛時、綠水人家繞，枝上柳棉吹又少，天涯何處無芳草：秋天

(D)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時：秋冬之交

30. 賴和〈一桿「稱仔」〉：「他喃喃地獨語著，忽又回憶到他母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟。」此處「最後的覺悟」指的是：

(A)放棄自我，用死來脫離貧窮困苦

(B)準備犧牲生命，搏取最後的尊嚴

(C)向現實威權妥協，安分守己度日

(D)追求自由，號召群眾對抗當政者

二、作文：(40 分)

題目：為自己勇敢一次

韓愈在中唐恥於從師的風氣中，不顧流俗和反對，大力提倡師道與儒學。紀弦在五〇年代的臺灣點燃現代詩的火種，在詩壇一片批評和討伐聲中，仍堅持理念，昂首創作不輟。請以「為自己勇敢一次」為題，結合個人的生活觀察與生命體悟，寫一篇首尾完整的文章，文長不限。(不得使用詩歌體)