

國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域 修訂 Q&A

Q1：九年一貫課程藝術與人文學習領域課程綱要微調的基本原則為何？

A1：本領域在 100 學年度要實施 97 課程綱要微調(簡稱 97 新版)的基本原則如下：

- 一、 課程目標、分段能力指標以持續不動為原則。
- 二、 修訂實施要點，尤其課程設計、教學方法與教學評量。
- 三、 增加教材內容，分表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活四個面向與建議。

Q2：為什麼九年一貫課程藝術與人文學習領域必須要加強美感養成？

A2：學生美感養成之能力非一蹴即成，需仰賴學校教育將藝術素養深化至課程與教學中，才能達成全體國民美感生活教育水準，學習過程須透過美感的教育，培養學生知美、愛美、喜美、用美等內在需求與外在表現協調的能力，進而提升精神、心靈於理智澄澈境界，為達此目的，則國民中小學藝術教育必須穩健執行，方能落實成效。

Q3：為什麼必須重視九年一貫課程藝術與人文學習領域？

A3：

國民藝術素養的展現是全國藝術教育成果的重要指標，21 世紀的臺灣競爭力，首重各項人才的優勢，而人才的核心素養則因藝術得以充實完美；因此從自身美化與學校布置，從時裝到產品創意設計，從城市景觀到生活娛樂，從科技軟體到電影工業等，藝術已成為增強產值，提升競爭力的基石。

國民中小學九年一貫課程綱要「藝術與人文學習領域 (Arts and Humanities Learning Area)」除第一階段(一、二年級)包含於「生活課程」之外，主要意指三至九年級的藝術學習課程，是以視覺藝術、音樂、表演藝術等 3 方面作為藝術學習的主要內容，教學必須經由藝術陶冶，涵育人文素養的整體領域課程實踐，主要培養每一位學生藝術表現、審美與實踐學習之三主軸能力，以豐實生活，發展繼續學習

藝術的基本能力，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術欣賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格理性與感性均衡健全發展，達成一般學校藝術教育的價值與目的。

Q4：為什麼九年一貫課程藝術與人文學習領域必須重視多元？

A4：臺灣之藝術與文化特質、區域環境均具有多元性與多族群性的優勢特質，而九年一貫「藝術與人文學習領域課程綱要」意指三至九年級的藝術學習課程，學生必須透過視覺藝術、音樂、表演藝術等三方面作為藝術學習的主要內容，培養感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力，聚焦在藝術陶冶、涵育人文，發展藝術陶冶課程，重視提升欣賞與鑑賞能力。

Q5：為什麼九年一貫課程藝術與人文學習領域課程綱要必須微調？

A5：課綱微調後讓課程綱要與現場教學更能聚焦於下列重要面向：
一、正常化教學，不因升學考試而偏廢不授予課程。二、均衡基本學習藝術內容，教學必須均衡「視覺藝術、音樂及表演藝術」三方面教材內容。三、美感素養課程化，藝術教師專才專用。

Q6：為什麼臺灣 10 年來藝術教育政策與課綱發展推動如此密切配合？

A6：因為臺灣 10 年來的藝術教育政策具有下列特性：一、朝向學校本位、教學深耕、精進計畫、藝術素養、多元藝術文化等藝術教育政策。二、建構臺灣地方文化與學校藝術教育接軌，強調豐厚在地文化，行銷文創產業與科技整合。三、引進國際間重要藝術展演活動，養成全國國民欣賞藝術的認知、品味與素養。四、教導與檢視如何在日常生活中實踐生活美學，回歸基本價值。

Q7：什麼是學校必須提供給學生學習藝術的方向？

A7：學校應提供學生學習藝術的大方向：

- 一、提供學生機會探索生活環境中的人事與景物。
- 二、觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物。
- 三、運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義。

- 四、訪問藝術工作者。
- 五、瞭解時代、文化、社會、生活與藝術的關係。
- 六、提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，以豐富生活與心靈。(教育部，2008)

Q8：為什麼實施九年一貫課程藝術與人文學習領域綱要，必須重視每一位學生的學習？

A8：藝術與人文學習領域九年課程目標最重要的是以每一位學生為主，使每位學生能透過「審美與鑑賞」活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，並熱忱參與多元文化的藝術活動。(教育部，2008)

Q9：為什麼藝術與人文學習領域課程必須扣緊指標？

A9：國民中小學九年一貫課程藝術與人文學習領域課程綱要共計 38 條分段藝術能力指標，必須發展國小至國中 9 年具系統性及連續性的學習軌跡與教材內容，以展現臺灣國民中小學學生之藝術行為與藝術能力。

Q10：為什麼每一位教師必須瞭解藝術與人文學習領域課程綱要？

A10：教育即是藝術。第一階段低年級生活課程，為了創造善的生活而教育，在喚醒學生內在的身體感覺。第二階段中年級，為了創造美的情境而教育，啟發內在的美感感受變成個人化表現。第三階段高年級，為了建構美的法則而教育，達成學生渴望內在的美感可變成外在表現。第四階段國中與高中銜接，為了創造真的實證而教育，讓這階段的學生能將探索外在的美感，期望能成真的驗證。

Q11：為什麼藝術與人文學習領域課程綱要分段能力指標必須重視動詞？

A11：能力指標的動詞是該階段之藝術行為與能力的重點關鍵字，例如第二階段三、四年級能力指標之重點藝術行為與能力的關鍵字：「嘗試、探索、參與、蒐集、欣賞、認識、觀賞、運用」。第三階段五、六年級能力指標之重點藝術行為與能力的關鍵

字：「嘗試、探索、參與、構思、透過、認識、選擇、運用」。
第四階段七、八、九年級能力指標之重點藝術行為與能力的關鍵字：「嘗試、瞭解、描述、體察、辨識、感受與識別、運用、養成、合作與互動」。

Q12：微調改變一：實施要點 1. 課程設計，97 新版與 92 原版課綱之比較？

A12：

- 一、97 新版(2)課程可依視覺藝術、音樂與表演藝術之個別特質設計教學，或以統整視覺藝術、音樂與表演藝術的學習為原則。…增列。
- 二、92 原版(2)各校…得打破學習領域界限…實施大單元或主題統整式的教學。…(6)課程設計原則以「主題」統整…已刪除。
- 三、轉變：「主題統整」已刪除，重視各項藝術形式本身的特質差異。

詳細對照表可參閱教育部網站

(http://www.edu.tw/EJE/content.aspx?site_content_sn=15326)

Q13：微調改變二：實施要點 2. 教材編選，97 新版與 92 原版課綱之比較？

A13：

- 一、97 新版(3)教材編選原則：C…啟發各階段學生藝術美感教育的特質，…獲得美學的概念和系統化的藝術學習。D…尤其基本概念、藝術與社會文化、藝術與生活環境連貫性的統整，應由具備本學習領域藝術專長教師指導學生學習。增列。
- 二、92 原版(3)…把握統整的原則 …(4)…基本技法的順序性…等已刪除。

以上之轉變在於 97 新版注重美感教學階段化、基本學習系統化，教師須更具藝術教育素養。詳細對照表可參閱教育部網站

(http://www.edu.tw/EJE/content.aspx?site_content_sn=15326)

Q14：微調改變三：實施要點 3. 教學設計，97 新版與 92 原版課綱之比較？

A14：

一、97 新版(2)…提升美感行為態度，內化於生活的實踐與應用。
(3)教學活動設計以學生為中心，應符合學生的生活美感經驗。…增列。

二、92 原版(3)教學活動宜生動、活潑、趣味、有變化，掌握生活化原則。已修改。

以上之轉變在於 97 新版強調將學生之美感經驗「內化於生活應用」。詳細對照表可參閱教育部網站。

(http://www.edu.tw/EJE/content.aspx?site_content_sn=15326)

Q15：微調改變四：實施要點 4. 教學方法，97 新版與 92 原版課綱之比較？

A15：

一、97 新版(3)在教學概念方面：…教材範圍與內容…運用藝術四個面向「表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活」統整教學，透過教學活動的組織與策略培養學生藝術能力，因此能力指標的三大主軸和教材內容四個面向之間，關連緊密並互為因果。…增列。

二、92 原版無此段。

Q16：微調改變五：實施要點 5. 教學評量，97 新版與 92 原版課綱之比較？

A16：

一、97 新版(1)評量原則、(2)評量範圍、(3)評量方法皆有相當大幅度的修改，並詳細說明各項內容…增列。

二、92 原版(1)評量目的(2)評量的範圍，其性質屬於教育性通則與教師對自己教學的評量，已刪除。

以上版本轉變在於 97 新版糾正原版謬誤，明確寫出「教師該如何對學生的學習進行評量」。

Q17：有關評量方法，97 新版與 92 原版課綱之比較？

A17：

一、評量歷程中將學生各種藝術學習活動表現加以記錄，…增列。

二、並應用量化資料，如：藝術認知測驗、美感態度量表、表現作品、素養指標測驗等，…增列。

三、質化資料增列觀察紀錄、角色扮演、自學計畫、審美札記、藝術生活規劃等，協助學生達到藝術學習與藝術素養的基本能力。詳細對照表可參閱教育部網站

(http://www.edu.tw/EJE/content.aspx?site_content_sn=15326)

Q18：微調改變六：增列附錄教材內容之用意為何？

A18：為配合中小學一貫課程體系、藝術素養指標、落實美育的理念參考高中 99 課程綱要教材內容呈現方式，讓分段能力指標更具體化，並重視領域內橫向與縱向整合的機制，爰增列教材內容，其目的在協助全國擔任藝術與人文學習領域之教師、實務者、教材編輯者與審查者，於課程設計或進行教學活動時，能有更具體的能力導向與教材指引。

Q19：「教材內容」的重點為何？

A19：首先依據民國 92 年公布之「國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要」基本理念、課程目標、分段能力指標所涵蓋能力要項，以及實施要點中教材範圍與基本學習內容要項，促使目標能力導向與教材內容指引密切配合；其次為統整視覺藝術、音樂、表演藝術 3 方面藝術教學；其三協助國中小教師係針對不同階段、不同的分段能力指標與不同的藝術屬性間之課程與教學成效；其四著重培養對美的視覺、聽覺、觸覺、動覺之感受與知能，同時注意學生的個別差異需求，課程設計可依視覺藝術、音樂與表演藝術之個別特質設計教學，或以統整視覺藝術、音樂與表演藝術的學習為原則，決議教材內容分出「表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活」4 大面向，作為統整方向與檢驗課程目標的落實效標。

Q20：如何培養三至九年級學生之美感素養？

A20：

- 一、首先開啟教師們自己感知與想像，親自與感受細微變化。
- 二、企圖將學生的內在潛力與外在大自然美感，擴展成有意義。
- 三、美育重點：在生活中尋找美的經驗，增加質感。如：
 - (一) 要在教室中提供學生從顏色、形狀、造形的細微處去經驗與想像。

- (二) 從音階、拍子、節奏、強弱、速度的細微變化中去經驗與想像。
- (三) 表演：透過表演元素開啟發現身體、聲音、表情、同理心等去經驗與想像。
- (四) 藝術活動本身即是人的活動，從生活中、文化中、藝術活動中發現美，結合文化與教育，擴大心境視野，建構臺灣「文化公民美學」的觀點來看藝術與人文學習領域之課程發展。

Q21：為什麼藝術與人文學習領域教科書與綱要分段能力指標必須重視對應與落實？

A21：良好的藝術與人文學習領域教科書指標性內涵兼顧理論與實務，應包含：

- 一、 核心課程理念與目標，各版本教科書應加強基本概念，發展藝術與文化的理解，實踐藝術於生活。
- 二、 具有持續發展藝術學習重要概念系統架構，應注重各階段縱向與橫向學科內容連貫性。
- 三、 含原創教材、教材原型、教材屬性、單元模式、教學活動與評量等教科書組織的素材，能提供多元選擇與教學示例，加強藝術美學學習架構，與學生生活文化環境脈絡密切結合。
- 四、 均衡教材的敏銳度與包容力，教材組織上要符合「繼續性」、「程序性」與「統合性」三者所組織學習經驗原則，應對同一素材作更廣泛、更深一層的處理。
- 五、 各版本加入原創教材與地區文化教材，完全貼近教師教學與學生生活經驗和需要。
- 六、 在視覺藝術、音樂及表演藝術上的統整與編排方式考慮應然面與實然面的平衡。

Q22：因應課程綱要教材內容，教師進行表演藝術課程與教學有哪些可依循重點？

A22：97 新版在表演藝術方面，明確地規範教學重點並臚列各階段教材內容，提供教師面對表演藝術多元廣泛素材的應用，能有系統的進行表演藝術課程與教學。

Q23：表演藝術教學可依循的方向為何？

A23：

- 一、依政府公布之法令規範，教育之學理與學生學習需要，給予最適宜之教學。
- 二、以一般藝術教學法實施，達成表演藝術課程之教學目標為主，並讓學生經歷快樂的表演學習經驗與過程。

Q24：表演藝術教學為培養一般藝術素養，而非專業職業訓練導向，適合國中小學生學習的戲劇教學為何？

A24：表演藝術基本學習內容包含表演知識、聲音與肢體的表達、創作、欣賞等範疇，如適合國中小學生學習的戲劇教學如下：

- 一、創作性戲劇：想像、肢體動作、身心放鬆、戲劇性遊戲、默劇、即興表演、角色扮演、說故事、偶戲與面具、戲劇扮演…等。
- 二、教育戲劇：運用戲劇與劇場之技巧，在指導者有計畫與架構之引導下，以創作性戲劇、即興演出、角色扮演、模仿、遊戲…等方式進行。
- 三、兒童劇場：以賞析為主，從劇場欣賞方面獲得藝術性的美感經驗。
- 四、青少年劇場：由兒童與青少年擔任演出之劇場型式，由學生自行編寫即興劇本，負責演出各項事務，較適合年紀稍長之專業教學。

Q25：教師如何在表演藝術教學中教學相長？

A25：

- 一、勇於親自參與表演。
- 二、廣泛、多元參考文獻及書籍，進而綜合與應用於表演教學素材：如張曉華教授編著的「創造性戲劇教學理論與實務」、「表演藝術教材教法」、「120堂表演藝術教學活動課」、或陳仁富教授編譯的「即興表演家喻戶曉的故事」…等。
- 三、充實課程與教學專業知能，讓自己成為一位優秀的表演藝術教學引導者：引導者是課程的關鍵人物，讓學生「做」他自己，所有的課程活動是為了對象而存在，善於接納、讚美、

欣賞、鼓勵學習者及親切的對待他們，這是引導者必須具有的態度。

Q26：適用於國中小表演藝術的劇場技術運用為何？

A26：

劇場技術包含燈光、音響、舞台裝置…等，如果要求學校必須設有完整的劇場設備，當然不可能。但簡單的投射燈、鹵素燈，甚至手電筒都可以，重點之一在於如何讓舞台演出的光有想法的變化，營造舞台創意氣氛；重點之二在音樂素材的選擇如何讓他能夠為演出內容相互配合而增色，目前音樂 CD player、MP3 都相當普遍，學習操作應該沒問題；重點之三在刺激學生思考，能有創意地運用劇場技術，應用在實際的展演活動中，整體感受而不是只介紹概念而已。

運用媒體製作包含相當廣泛，最簡單的利用錄音機錄廣播劇，學生利用手機玩影像都相當普遍，學習如何把手機影像拍得更有想法，並將這些玩的概念再組織都是媒體製作的課程，並非一定要有剪輯設備不可。表演課程有一定的教學結構，教學是因應現況必須有創意的發想，教師以創意的解決方式來達成課程目標。

Q27：97 新版中表演藝術方面最大的特點在哪裡？

A27：最大的改變在於附錄中臚列所有「教材內容」，明確地規範有那些內容是教學的重點。最重要的概念在於表演藝術不再只是最後統整性表演的工具，而是有具體的教學內容必須在國民教育的學習中完成。97 新版的教材內容已經把中、小學在表演藝術方面該學的內容都呈現。重點在表現試探部分內容，如何設計教學活動，而在活動中，把基本概念、歷史文化和藝術生活等三個部分，同時讓學生感受學習。

Q28：如何設計適合第一階段低年級的表演藝術課程？

A28：低年級階段：從身邊的東西去感受、遊戲或以模仿的方式表現出來。把身體元素的練習遊戲化，如果教師能夠把聲音或肢體的活動遊戲化，大概就已符合課綱的需求。

Q29：如何設計第二階段中年級表演藝術課程？

A29：第二階段中年級：是在遊戲之後，學生如何讓身體和聲音更有

表現性，但更強調元素的探索、表演語彙和情節、情境的建立。可以從設計情境如等待的人、床前明月光、生氣的動物……等活動開始，逐漸發展一段情節。

Q30：如何設計第三階段高年級表演藝術課程

A30：第三階段高年級：是當學生擁有建立情境、發展情節的能力後，加入主題的探索或議題的介入，並以表演手法詮釋。

Q31：如何設計第四階段國中表演藝術課程

A31：第四階段國中部分：當然還是持續前面的學習，重點在一個小作品構想到完成，不管一個劇本的演出或一段舞蹈的排練都是學生在練習中發現不足，在進行相關元素的和動作的探索，如：即興與創作表演(以情境表達、肢體模仿、身體控制、造型呈現等，表演一段完整故事)。。

Q32：如何轉化 97 新版中教材內容於國中音樂課程教學為何？

A32：舉例說明如下：

例如課程單元：探訪流行風(1. 歌唱接力 2. 模仿秀 3. 最佳填詞 4. 擂台大賽)四項教學活動：

- 一、 在表現試探：(歌唱接力)播放數首流行歌曲，讓學生猜歌名與接唱歌曲為動機以展現自我，(模仿秀)再以 SHE 的中國話歌詞中選三段口白，讓各組學生做即興的創意節奏變化，然後一一出列表演，養成學生與他人共同演唱時，能相互聆聽與協調的技巧，此為「表現試探」之表現。
- 二、 在基本概念：在最佳填詞前，先講解流行歌曲的基本曲式(如 A-B-A 的形式呈現)、創作手法(反復、模進、增值、減值、倒影等手法)，此為「基本概念」之表現。
- 三、 在藝術與歷史文化：接著最佳填詞是以跨領域與國文統整的方式進行，各組經腦力激盪選取喜愛的流行音樂旋律後填入國文課學過的詩、詞、散文，把自創的歌詞完整的寫在流行音樂旋律的下方，此乃「藝術與歷史文化」之表現。使學生從歌詞中瞭解流行音樂的內涵，體會音樂與文學融合所呈現的藝術美感。

- 四、在藝術與生活：最後的擂台大賽，學生經過擴散性思考籌劃、演練及呈現音樂展演，以表現合作學習的成果，此為「藝術與生活」之表現。

總之，使學生不是只聽流行歌曲，呼應情緒，也能進一步瞭解流行歌曲的音樂內涵，提升積極的學習態度，培養主動學習、並與他人合作分享、討論其歌詞內涵與特色的分析，最後勇於發表創作曲的能力與精神。

Q33：應如何指導中年級學生進行音樂欣賞課程呢？

A33：一般而言，中年級學生注意力很難長時間集中，尤其讓他們欣賞一些舊經驗中所沒有的音樂，容易顯出不耐煩，坐不住的現象。因此，以下提供幾種方法，以供參考：

- 一、說故事：故事的吸引力比單純的聽音樂來得吸引學生，若教師能適時講述相關的音樂故事，相信小朋友一定大感興趣。
- 二、曲子選擇：應把握幾個原則如：(一)配合單元主題(二)有趣的(三)主題明顯易唱的(四)有故事可引申的(五)描寫音樂、標題音樂優先，純音樂次之。
- 三、哼唱主題：主題是樂曲之基礎亦是整首音樂之靈魂，主題哼唱是幫助其認識樂曲，喜歡音樂的方法，其步驟如下：(一)聽主題部分→(二)範唱或範奏主題→(三)反覆哼唱主題→(四)聽全曲，提醒主題出現→(五)背唱主題→(六)聽寫主題。
- 四、音感作畫：配合音樂的節奏、旋律加上自己的感受來作抽象的繪畫。
- 五、音樂律動：配合音樂主題旋律，教師設計說白節奏與肢體律動或舞蹈，於欣賞樂曲時主題出現即立刻操作出來。例：柴可夫斯基「胡桃鉗」進行曲中主題的出現。
- 六、音樂戲劇化：可尋找適當的教材，將其戲劇化並請小朋友分組表演，運用不同的媒材道具進行表演，例如面具製作、皮影戲操偶、手偶等。曲例：欣賞「動物狂歡節」中組曲「獅王進行曲」、「大象」、「水族館」等。

七、視聽媒體：音樂欣賞如透過 DVD 影音帶，結合大螢幕與良好的音響設備進行教學，相信更能打動人心，感受音樂力量的震撼！

可參閱之網站

(http://content.edu.tw/primary/music/tn_dg/content/themes/enjoy/enjoy.htm)

(<http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/78/78-22.htm>)

Q34：國中視覺藝術教材編選之依循重點為何？

A34：第四階段國中視覺藝術課程之教學，除了持續增進學生對於表現形式的學習，及掌握須具備之基本能力外；對於形塑藝術發展之歷史背景及文化差異的理解，啟迪學生善於發想之創造性思考能力，並透過實作創造過程建構概念、創意、審美及評價的能力，以引導學生依據個人生活經驗，理解藝術文化涵蓋之日常生活中所有事物之概念，進而將藝術融入生活，達成豐富心靈美化生活之能力。

Q35：國中視覺藝術「創作性活動探索訓練」為何？必須重視什麼？

A35：創作性活動探索訓練：視覺的探索是美感養成的基本能力，透過有目標、有計畫的教材編選及教學方法，藉由創作性活動訓練，學生可以藉此抒發自身的情感和意念，有助於訓練學生觀察表達、專注耐心之能力的培養。所以，視覺藝術的教材編選應具備養成學生獨立、自發、觀察、想像、溝通之內容，藉此培養學生欣賞、接納、鼓勵、關懷特質，達到具備成熟的人格與審美的能力。

Q36：如何提升藝術原理與元素之素養？

A36：學生能藉由課程了解當代藝術，並欣賞二十世紀的藝術創作課程內容，重新複習藝術創作之原理與元素。可透過介紹當代藝術家，如何隨社會文化的演變，將生活中所見媒材融入藝術創作，使作品與生活結合在一起，引導學生思考藝術表現與大眾文化的關係，並激勵學生以另一種藝術呈現的角度，學習欣賞及創造的基本概念，重新省察文化環境中訊息傳遞的視覺效應與背後的意識型態。

Q37：如何進行國中學生鑑賞教學，以提升學生文化、審美素養？

A37：

國中學生美術鑑賞教學著重提供觀念與批判思考鷹架，首先教會學生如何瞭解每一幅現代美術作品，優先於教美術史的觀念；教學重點先針對每一幅作品的瞭解，提出先由圖像形式描述階段後，再進入圖像涵義分析，最後才是圖像批判思考階段的教學順序，推動國民中小學生帶得走的能力。

實施鑑賞（欣賞）教學：可透過對於歷史上經典的藝術品、藝術家的認識，培養美感欣賞的基本能力。教師計畫性的依據對象目標，建構歷史文化的藝術欣賞介紹課程，學生可以藉此認識世界知名藝術品及藝術家，有助於培養學生欣賞能力，促進學生能從歷史文化中建構藝術史之脈絡，並藉由欣賞教學的融入，建立其能具備自我學習的能力。

或透過介紹當地自然生態環境及歷史文化沿革之課程內容，了解在地環境生活與藝術文化產生的關聯，環境需求隨社會文化的演變將生活中所處環境融入藝術創作，理解如何使藝術與生活結合在一起。