

111 年度自學進修普通型高級中等學校畢業程度學力鑑定考試試卷

科目：國文

| | | |
|----|----|--|
| 得分 | 初評 | |
| | 複評 | |

注意事項：

1. 試卷上不得書寫與答案無關之文字符號圖畫，違反者以零分計。
2. 答案請寫在試卷各題答案格內，寫錯不計分。選擇題答錯不倒扣。
3. 請於虛線上方填寫准考證號及姓名。

一、選擇題：(30 題，每題 2 分，共 60 分)

- (C) 1. 下列作品、作者、時代及體裁，對應完全正確的選項是：(A)《搜神記》／干寶／南朝宋志人小說(B)《水滸傳》／金聖嘆／宋代話本小說 (C)《虬髯客傳》／杜光庭／唐代傳奇小說 (D)《儒林外史》／劉鶚／清代章回小說。
- (A) 2. 陶淵明《桃花源記》表達出他心目中的理想世界樣貌，下列選項何者可以與之互為詮釋？
(A)小國寡民 (B)嚴刑峻法 (C)禮樂治國 (D)渾沌開竅。
- (D) 3. 因果複句，是指由前後兩個分句組成，前一個分句說明原因，後一個分句說出結果。以下何者屬於「因果複句」？
(A)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛 (B)歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草 (C)然余居於此，多可喜，亦多可悲 (D)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。
- (A) 4. 有關先秦諸子思想，配合**錯誤**的選項是：(A)重仁重禮／愛無等差→墨家 (B)小國寡民／齊萬物，一死生→道家 (C)街談巷議／道聽塗說→小說家 (D)嚴而少恩／正君臣上下之分→法家。
- (C) 5. 有關韓愈與古文運動的敘述，下列說明正確的是：(A)「古文」指六朝華而不實的駢文 (B)韓愈為古文運動先驅，經友人柳宗元等人努力，古文運動在中唐已取得成功 (C)晚唐駢文又興起，至北宋歐陽脩等人提倡，古文始成為文章正宗 (D)歐陽脩曾稱譽他：「匹夫而為百世師，一言而為天下法」。
- (C) 6. 下列關於經典書籍常識說明，正確的是：(A)四書：《春秋》、《左傳》、《論語》、《孟子》 (B)四史：《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國演義》 (C)《春秋》三傳：《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》 (D)漢代五經：《易》、《詩》、《書》、《禮》、《左傳》。
- (D) 7. 根據《出師表》一文，可作為諸葛亮一生行事最佳寫照的是：(A)不在其位，不謀其政 (B)文質彬彬，然後君子 (C)求仁而得仁，又何怨 (D)可以託六尺之孤，可以寄百里之命。
- (A) 8. 有關《晚遊六橋待月記》一文，下列選項何者**錯誤**：(A)作者認為西湖最美的時間是午、未、申三時 (B)以桃花的豔冶和月景的清絕作對比 (C)以濃墨豔彩和誇飾鋪張的筆法顯現出作者獨特的審美趣味 (D)用實筆詳寫春日遊賞之盛，虛筆略寫月夜美景。
- (D) 9. 下列有關季節的描寫，敘述正確的選項是：(A)「花褪殘紅青杏小，燕子飛時、綠水人家繞，枝上柳棉吹又少，天涯何處無芳草」是寫秋天的景致 (B)「葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉」是寫春天的景致 (C)「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦」是寫夏天的景致 (D)「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時」是寫秋冬之交的景致。
- (A) 10. 荀子《勸學》：「螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」其中「梧鼠五技而窮」是比喻一個人：(A)多才多藝卻不專精 (B)才藝洋溢卻家境窮困 (C)才藝洋溢卻不知變通 (D)多才多藝卻窮於時機無法展現。
- (C) 11. 關於臺灣現代作家敘述，何者**錯誤**？(A)黃春明：擅長描寫宜蘭平原農村小人物，語言質樸親切，臺灣當代重要的鄉土文學作家，小說作品有《鑼》、《兒子的大玩偶》等 (B)賴和：一生漢詩創作不輟，又以白話創作小說、散文和詩歌，是仁醫，又有「臺灣新文學之父」之譽 (C)紀弦：組成「現代詩社」，在新詩創作上主張「橫的移植」，強調對中國文化傳統的繼承 (D)洪醒夫：彰化縣二林人，出身農家，對農村生活有深入的了解與感情。
- (B) 12. 《鴻門宴》文中提到「項王曰：『壯士！賜之卮酒。』則與斗卮酒。」句中的「斗」字為量詞用法，十升為一斗，為計算容量的單位。下列「」中的字為容量的量詞用法的是：(A)「咫」尺天涯 (B)萬「斛」泉源 (C)席間函「丈」(D)千「鈞」一髮。
- (B) 13. 關於陶淵明的介紹說明，敘述正確的是：(A)鍾嶸《詩品》將陶詩列為上品 (B)擅長五言古詩，其詩恬淡真淳 (C)曾任彭澤令，因宦官弄權，乃辭官歸隱 (D)陶淵明為隱逸詩人之宗，其作品以社會寫實詩著稱。
- (D) 14. 關於張李德和《畫菊自序》一文，說明**不恰當**的是：(A)文章開頭說明「人各有志」、「有志竟成」之道理，並以「萬物之靈」指人對比於萬物的地位、「萬端之異」指每個人天生稟賦、志向不同 (B)以李白與蔡琰為例，說明順應喜好、天分，再加上後天努力，兩性皆可有所成就 (C)以「儷白妃青」來借指繪畫，表現女性作家的含蓄文風 (D)乃利用相夫教子之閒暇時間所寫就，並以「停機教子」的典故來反諷女性受到壓抑。
- (C) 15. 關於臺灣古典詩的特色與發展，說明**錯誤**的是：(A)臺灣族群多元，但早期詩作極少見原住民語 (B)清領初期以派駐臺灣的宦遊文人詩作為主 (C)鹽水傳統女詩人陳黃金川曾經參加的詩社是藍星詩社 (D)國民政府遷臺後，直至今日臺灣各地仍有古典詩社在進行創作與活動，只是創作量較薄弱；部分政府舉辦的文學獎亦有古典詩類。
- (B) 16. 下列選項「」中的字，何者前後音、義完全正確？(A)舉酒「屬」客：尸乂^ˇ，屬於 / 「馮」虛御風：ㄉㄨㄥ^ˊ，駕馭 (B)桂「棹」：ㄉㄠ^ˋ，船槳 / 橫「槩」賦詩：尸乂ㄉ^ˋ，長矛 (C)「沂」流光：ㄉㄨㄥ^ˋ，通「溯」，逆流而上 / 「嫠」婦：ㄌㄨˊ，寡婦 (D)「釃」酒臨江：ㄉㄨㄥ^ˋ，斟酒 / 山川相「繆」：ㄉㄨㄥ^ˋ，纏繞、連接。
- (C) 17. 下文關於蘇軾的說明，請選出畫底線處正確的選項：
蘇軾天資聰穎，學識淵博，(甲)與父蘇洵同年考上進士，深受主考官歐陽脩讚賞。從政期間，曾因(乙)反對王叔文變法而自請外放，後又(丙)因烏臺詩案而遭貶黃州(今湖北黃岡)，從此開始長久流離顛沛的遷謫生涯，亦曾遠至惠州(今廣東惠州)、儋州(今海南儋州)。蘇軾詩文書畫皆精，其散文(丁)汪洋宏肆，立意高遠而善於變化，與父蘇洵、弟蘇轍合稱「三蘇」；其詞則深化婉約詞派之內涵，有「眼界始大，感慨遂深」之評；其賦以《赤壁賦》為名篇，屬「散文賦」，化典重為流利，並採問答成文的創作形式。(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- (B) 18. 關於《燭之武退秦師》一文，下列說明正確者為：(A)本文由《春秋》經文「晉人、秦人圍鄭」六字鋪衍而成，足以顯現《公羊傳》詳於記事之特色 (B)佚之狐曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」顯現其善於識人 (C)「無禮於晉」和「貳於楚」是晉、鄭之間的宿怨，與秦毫不相干，因此秦乃是出於被動，陪晉出征，此與燭之武所言「若不闕秦，將焉取之」遙相呼應 (D)燭之武基於「道、義」二字而言利害，處處為秦謀，其中最有影響力的說詞是「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」一句，切中要害，終能打動秦穆公之心，說服秦君退師。

