

.....彌.....封.....線.....

## 110 年度自學進修普通型高級中等學校畢業程度學力鑑定考試試卷

## 科目：國文

## 注意事項：

1. 試卷上不得書寫與答案無關之文字符號圖畫，違反者以零分計。
2. 答案請寫在試卷各題答案格內，寫錯不計分。選擇題答錯不倒扣。
3. 請於虛線上方填寫准考證號及姓名。

得分	初評	
	複評	

## 一、選擇題：(30 題，每題 2 分，共 60 分)

- (B) 1.下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是：(A)舊志誤「謬」／自余為「僇」人 (B)顧盼「暉」如／「暉」苔繫巢 (C)人為刀「俎」／中道崩「殂」 (D)「莞」爾而笑／壯士解「腕」。
- (A) 2.下列敘述用字完全正確的選項是：(A)舞臺上纖腰秀項的藝人，是許多少女崇拜的對象 (B)現今大多數的人只關注自己的生活，對國家之事默不关心 (C)他自栩是這個領域的專家，經常大言不慚 (D)話沒說完，他的淚水便奪框而出，哽咽啜泣。
- (C) 3.下列各文句□內，應填入的字依序是： (甲)讀書人除了追求豐富的知識之外，更重要的是涵養胸襟□識 (乙)他的才華、道德、學問和能力都出類拔萃，不是一般人所能□及 (丙)這兩位網球選手搭配雙打的時間已經很久，因此培養出絕佳的默契□ (A)氣／契／器 (B)契／企／器 (C)器／企／契 (D)氣／器／契。
- (B) 4.〈晚遊六橋待月記〉：「余時為桃花所戀」，句中「為」字意義相同的選項是：(A)今之「為」士者亦若是 (B)但「為」後世嗤 (C)「為」樂當及時 (D)不足「為」外人道也。
- (C) 5.動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見時難別亦難」；也有表示單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」。下列文句「 」內的「相」字，表示雙向的是：(A)本是同根生，「相」煎何太急 (B)深林人不知，明月來「相」照 (C)夫人之「相」與，俯仰一世 (D)「相」迎不道遠，直至長風沙。
- (D) 6.下列文句「 」內成語的運用，錯誤的選項是：(A)回國之後，別忘了通知我，讓我一盡「東道主人」之誼 (B)優秀的外交家能做到「折衝樽俎」的任務，仰仗的是豐富的經驗 (C)走在山谷中，我感受到「心凝形釋」的境界，忘卻了世俗的煩惱 (D)堂哥具有「詠絮之才」，是各大文學獎的常客。
- (C) 7.下列聯語所歌詠的人物，配對正確者為： (A)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷：孟子 (B)狂到世人皆欲殺，醉來天子不能呼：杜甫 (C)浣紗存古跡，救國出真人：西施 (D)萬點梅花，盡是孤臣血淚；一杯故土，還留勝國衣冠：左光斗。
- (C) 8.下列詩句或對聯所描述的對象何者錯誤：(A)佛骨謫來，嶺海因而生色；鱸魚徙去，江湖自此澄清：韓愈 (B)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平身功業，黃州惠州儋州：蘇軾 (C)翁去八百年醉鄉猶在；山行六七里亭影不孤：范仲淹 (D)人生自古誰無死，留取丹心照汗青：文天祥。
- (D) 9.「我們在這世界上，每個人都是短暫的過客。」能與這句話相互闡釋的是： (A)未知生，焉知死 (B)生死有命，富貴在天 (C)萬般皆是命，半點不由人 (D)人生天地之間，若白駒之過隙。
- (D) 10.有關〈始得西山宴遊記〉一文，下列較可看出作者道家胸懷的選項是： (A)入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到 (B)攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下 (C)傾壺而醉。醉則更相枕以臥 (D)心凝形釋，與萬化冥合。
- (B) 11.「黃髮垂髫，並怡然自樂」中「黃髮」借指老人，「垂髫」借指小孩。下列未使用借代修辭的選項是： (A)沙鷗翔集，錦鱗游泳 (B)人生不相見，動如參與商 (C)潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲 (D)私家收拾，半付祝融。
- (A) 12.語文在表達數量時，為了修辭、音韻、節奏等需要，往往不直接道出，而使用析數相乘的手法，如「五五之喪」，指守二十五個月的喪期，下列何者也是使用「析數相乘」：(A)「三五之夜」，明月半牆，桂影斑駁 (B)吾「十有五」而志於學 (C)吾得「十八九」矣，然須道兄見之 (D)蓋餘所至，比好遊者尚不能「十一」。
- (C) 13.下列關於經典書籍常識說明，正確的是：(A)四書：《春秋》、《左傳》、《論語》、《孟子》 (B)四史：《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國演義》 (C)《春秋》三傳：《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》 (D)漢代五經：《易》、《詩》、《書》、《禮》、《左傳》。
- (A) 14.為使原本形式整齊的文句有所變化，常會使用「交錯語次」的錯綜修辭。下列選項中所舉的例句，屬「交錯語次」的是：(A)伯牙絕絃于鍾期，仲尼覆醢于子路；痛知音之難遇，傷門人之莫逮 (B)青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水 (C)不以物喜，不以己悲 (D)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應。
- (B) 15.〈一桿「稱仔」〉：「他喃喃地獨語著，忽又回憶到他母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟。」此處「最後的覺悟」指的是： (A)向現實威權妥協，安分守己度日 (B)準備犧牲生命，搏取最後的尊嚴 (C)放棄自我，用死來脫離貧窮困苦 (D)追求自由，號召群眾對抗當政者。
- (C) 16.有關日治時期臺灣新文學作品的時代意義，關於其特色說明，錯誤的是： (A)民族性格濃厚，創作反帝國、反封建的抗議文學 (B)把臺灣特殊歷史帶來的地方色彩，強烈表現出來 (C)以中國文學為基礎，廣泛吸收日本及歐美等思潮 (D)採用寫實主義的寫作方式，排除過於浪漫的無病呻吟，言之有物。
- (C) 17.下列題辭用法何者正確？ (A)「福壽全歸」：賀壽誕 (B)「熊夢徵祥」：賀生女 (C)「萱萎北堂」：輓女喪 (D)「功在杏林」：贈師長。
- (D) 18.關於寓言的敘述，下列選項何者錯誤：(A)劉基的寓言體文章反映了元末社會亂象，諷諭政治的成分較多 (B)唐代柳宗元創作寓言針砭時政，諷諭世俗，三戒即其代表作品 (C)寓言是一種帶有諷刺性的故事，以寓意為喻體，以故事為喻依 (D)寓言作者常取材現實世界，或取用艱深難明的故事，來寄寓道理。

- (C )19. 荀子〈勸學篇〉中大量地使用正面例子與反面例子來說明學習，請選出正確的選項是：(A)學習環境：白沙在涅，與之俱黑(正例)／蓬生麻中，不扶而直(反例) (B)學習不懈：騏驥一躍，不能十步(正例)／駑馬十駕，功在不舍(反例) (C)學習專一：螣蛇無足而飛(正例)／梧鼠五技而窮(反例) (D)學習專注：行衢道者不至，事兩君者不容(正例)／目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰(反例)。

(B )20. 下列關於「記」體的文章敘述，何者正確？(A)范仲淹抒發貶謫抑鬱而作〈岳陽樓記〉，慨嘆人生無法超脫自適 (B)〈醉翁亭記〉是歐陽脩在貶官後以順處逆的心境，並抒發與民同樂的情懷 (C)〈始得西山宴遊記〉記敘柳宗元首次至永州西山宴遊，乘興而去卻敗興而歸的心情 (D)〈黃州快哉亭記〉為蘇軾謫居黃州時，抒發先憂後樂的情懷。

(D )21. 資料蒐集是研究學問的重要步驟，下列敘述正確的選項是：(A)想了解章回小說，可研究《漢書·藝文志》 (B)想閱讀柳宗元、蘇轍、歸有光、方苞等人的作品，可參考茅坤《唐宋八大家文鈔》(C)〈蘭亭集序〉、〈桃花源記〉，可翻查《史記》(D)若要查考王羲之、竹林七賢等人的事蹟，可在《世說新語》書中找到資料想研讀。

(B )22. 〈鴻門宴〉文中提到「項王曰：『壯士！賜之卮酒。』則與斗卮酒。」句中的「斗」字為量詞用法，十升為一斗，為計算容量的單位。下列「 」中的字為容量的量詞用法的是： (A)「咫」尺天涯 (B)萬「斛」泉源 (C)席間函「丈」 (D)千「鈞」一髮。

(D )23. 根據〈出師表〉一文，可作為諸葛亮一生行事的最佳寫照的是： (A)不在其位，不謀其政 (B)文質彬彬，然後君子 (C)求仁而得仁，又何怨 (D)可以託六尺之孤，可以寄百里之命。

(D )24. 下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的是：(A)馮謾詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點 (B)「開張聖聽，以光先帝遺德」，是諸葛亮建議後主能諮詢善道，察納雅言 (C) 魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的重要 (D) 燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容。

(D )25. 下列選項何者「並未」主張道家思想：(A)文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化 (B)世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餚其糟而歠其釅 (C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也 (D)故知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。

(A )26. 下列文句，皆運用婉曲修辭，其委婉表達的含意何者說明錯誤：(A)「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已」—燭之武自謙技不如人 (B)行年四歲，「舅奪母志」—以「舅奪母志」避母親改嫁之諱 (C)「如至乎大病，則如之何」—諱言死亡，以「大病」稱之 (D)「寡人不敢以先王之臣為臣」—齊王欲罷黜孟嘗君之相位。

(A )27. 下列選項中，詞性與「范增數『目』項王」相同的選項是：(甲)沛公「軍」霸上，未得與項羽相見 (乙)君子不「齒」，今其智乃反不能及 (丙)「蠶」食諸侯，使秦成帝業 (丁)常以身「翼」蔽沛公 (戊)「手」長鐃，為除不潔者 (A)(甲)(乙)(戊) (B)(甲)(乙)(丁) (C)(丙)(丁)(戊) (D)(乙)(丙)(丁)。

(C )28. 「我是個蒸不爛、煮不熟、捶不扁、炒不爆、響璫璫一粒銅豌豆，恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭？我玩的是梁園月，飲的是東京酒，賞的是洛陽花，攀的是章臺柳。」以上這段文字最有可能的文體為何？(A)古詩 (B)樂府詩 (C)曲 (D)詞。

(A )29. 下列有關篇章內涵與特色，何者敘述錯誤：(A)〈臺灣通史序〉全文以「序」字為文眼，或敘或論，其旨在表彰鄉梓，發揚民族精神 (B)〈北投硫穴記〉記載郁永河沿途所見風光，及抵達硫穴所目睹的特殊景觀，文中運用了許多摹寫技巧 (C)黃宗羲〈原君〉採議論體裁，是一篇抨擊君主專制的文章 (D)〈燭之武退秦師〉中，燭之武洞悉秦、晉間的利害矛盾，說明亡鄭只有利晉而無益於秦，最後成功說服秦國撤軍。

(A )30. 有關〈晚遊六橋待月記〉一文，下列選項何者錯誤： (A)作者認為西湖最美的時間是午、未、申三時 (B)以桃花的豔冶和月景的清絕作對比 (C)以濃墨豔彩和誇飾鋪張的筆法顯現出作者獨特的審美趣味 (D)用實筆詳寫春日遊賞之盛，虛筆略寫月夜美景。

## 二、作文：(40分)

## 題目：遺忘

〈桃花源記〉中武陵捕魚人的「忘路之遠近」是一種遺忘；孔子有「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」也是一種遺忘；而莊子則有「筌者所以在魚，得魚而忘筌。」藉以比喻悟道者忘其形骸。請以「遺忘」為題，結合個人的生活觀察與生命體悟，寫出一篇首尾完整的文章，文長不限。（不得使用詩歌體）