

110 年度自學進修普通型高級中等學校畢業程度學力鑑定考試試卷

科目：國文

注意事項：

1. 試卷上不得書寫與答案無關之文字符號圖畫，違反者以零分計。
2. 答案請寫在試卷各題答案格內，寫錯不計分。選擇題答錯不倒扣。
3. 請於虛線上方填寫准考證號及姓名。

得分	初評	
	複評	

一、選擇題：(30 題，每題 2 分，共 60 分)

- () 1. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：(A)舊志誤「謬」／自余為「僂」人 (B)顧盼「曄」如／「葦」苕繫巢 (C)人為刀「俎」／中道崩「殂」 (D)「莞」爾而笑／壯士解「腕」。
- () 2. 下列敘述用字**完全正確**的選項是：(A)舞臺上纖腰秀項的藝人，是許多少女崇拜的對象 (B)現今大多數的人只關注自己的生活，對國家之事默不關心 (C)他自詡是這個領域的專家，經常大言不慚 (D)話沒說完，他的淚水便奪眶而出，哽咽啜泣。
- () 3. 下列各文句內，應填入的字依序是：(甲)讀書人除了追求豐富的知識之外，更重要的是涵養胸襟識 (乙)他的才華、道德、學問和能力都出類拔萃，不是一般人所能及 (丙)這兩位網球選手搭配雙打的時間已經很久，因此培養出絕佳的默 (A)氣／契／器 (B)契／企／器 (C)器／企／契 (D)氣／器／契。
- () 4. 〈晚遊六橋待月記〉：「余時為桃花所戀」，句中「為」字意義相同的選項是：(A)今之「為」士者亦若是 (B)但「為」後世嗤 (C)「為」樂當及時 (D)不足「為」外人道也。
- () 5. 動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見時難別亦難」；也有表示單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」。下列文句「」內的「相」字，表示**雙向**的是：(A)本是同根生，「相」煎何太急 (B)深林人不知，明月來「相」照 (C)夫人之「相」與，俯仰一世 (D)「相」迎不道遠，直至長風沙。
- () 6. 下列文句「」內成語的運用，**錯誤**的選項是：(A)回國之後，別忘了通知我，讓我一盡「東道主人」之誼 (B)優秀的外交家能做到「折衝樽俎」的任務，仰仗的是豐富的經驗 (C)走在山谷中，我感受到「心凝形釋」的境界，忘卻了世俗的煩惱 (D)堂哥具有「詠絮之才」，是各大文學獎的常客。
- () 7. 下列聯語所歌詠的人物，配對**正確者**為：(A)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷：孟子 (B)狂到世人皆欲殺，醉來天子不能呼：杜甫 (C)浣紗存古跡，救國出真人：西施 (D)萬點梅花，盡是孤臣血淚；一杯故土，還留勝國衣冠：左光斗。
- () 8. 下列詩句或對聯所描述的對象何者**錯誤**：(A)佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江湖自此澄清：韓愈 (B)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平身功業，黃州惠州儋州：蘇軾 (C)翁去八百年醉鄉猶在；山行六七里亭影不孤：范仲淹 (D)人生自古誰無死，留取丹心照汗青：文天祥。
- () 9. 「我們在這世界上，每個人都是短暫的過客。」能與這句話相互闡釋的是：(A)未知生，焉知死 (B)生死有命，富貴在天 (C)萬般皆是命，半點不由人 (D)人生天地之間，若白駒之過隙。
- () 10. 有關〈始得西山宴遊記〉一文，下列較可看出作者道家胸懷的選項是：(A)入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到 (B)攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下 (C)傾壺而醉。醉則更相枕以臥 (D)心凝形釋，與萬化冥合。
- () 11. 「黃髮垂髫，並怡然自樂」中「黃髮」借指老人，「垂髫」借指小孩。下列**未使用借代修辭**的選項是：(A)沙鷗翔集，錦鱗游泳 (B)人生不相見，動如參與商 (C)潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲 (D)私家收拾，半付祝融。
- () 12. 語文在表達數量時，為了修辭、音韻、節奏等需要，往往不直接道出，而使用析數相乘的手法，如「五五之喪」，指守二十五個月的喪期，下列何者也是使用「析數相乘」：(A)「三五之夜」，明月半牆，桂影斑駁 (B)吾「十有五」而志於學 (C)吾得「十八九」矣，然須道兄見之 (D)蓋餘所至，比好遊者尚不能「十一」。
- () 13. 下列關於經典書籍常識說明，**正確**的是：(A)四書：《春秋》、《左傳》、《論語》、《孟子》 (B)四史：《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國演義》 (C)《春秋》三傳：《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》 (D)漢代五經：《易》、《詩》、《書》、《禮》、《左傳》。
- () 14. 為使原本形式整齊的文句有所變化，常會使用「交錯語次」的錯綜修辭。下列選項中所舉的例句，屬「交錯語次」的是：(A)伯牙絕絃于鍾期，仲尼覆醢于子路；痛知音之難遇，傷門人之莫逮句 (B)青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水 (C)不以物喜，不以己悲 (D)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應。
- () 15. 〈一桿「稱仔」〉：「他喃喃地獨語著，忽又回憶到他母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟。」此處「最後的覺悟」指的是：(A)向現實威權妥協，安分守己度日 (B)準備犧牲生命，搏取最後的尊嚴 (C)放棄自我，用死來脫離貧窮困苦 (D)追求自由，號召群眾對抗當政者。
- () 16. 有關日治時期臺灣新文學作品的時代意義，關於其特色說明，**錯誤**的是：(A)民族性格濃厚，創作反帝國、反封建的抗議文學 (B)把臺灣特殊歷史帶來的地方色彩，強烈表現出來 (C)以中國文學為基礎，廣泛吸收日本及歐美等思潮 (D)採用寫實主義的寫作方式，排除過於浪漫的無病呻吟，言之有物。
- () 17. 下列題辭用法何者**正確**？(A)「福壽全歸」：賀壽誕 (B)「熊夢徵祥」：賀生女 (C)「萱萎北堂」：輓女喪 (D)「功在杏林」：贈師長。
- () 18. 關於寓言的敘述，下列選項何者**錯誤**：(A)劉基的寓言體文章反映了元末社會亂象，諷諭政治的成分較多 (B)唐代柳宗元創作寓言針砭時政，諷諭世俗，三戒即其代表作品 (C)寓言是一種帶有諷刺性的故事，以寓意為喻體，以故事為喻依 (D)寓言作者常取材現實世界，或取用艱深難明的故事，來寄寓道理。
- () 19. 荀子〈勸學篇〉中大量地使用正面例子與反面例子來說明學習，請選出**正確**的選項是：(A)學習環境：白沙在涅，與之俱黑(正例)／蓬生麻中，不扶而直(反例) (B)學習不懈：騏驥一躍，不能十步(正例)／駑馬十駕，功在不舍(反例) (C)學習專一：騰蛇無足而飛(正例)／梧鼠五技而窮(反例) (D)學習專注：行衢道者不至，事兩君者不容(正例)／目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰(反例)。
- () 20. 下列關於「記」體的文章敘述，何者**正確**？(A)范仲淹抒發貶謫抑鬱而作〈岳陽樓記〉，慨嘆人生無法超脫自適 (B)〈醉翁亭記〉是歐陽脩在貶官後以順處逆的心境，並抒發與民同樂的情懷 (C)〈始得西山宴遊記〉記敘

