

培養 T 型人才 國教署推動藝術才能班-跨領域創作冬令營

(圖文/ 原住民族與少數族群及特殊教育組陳思宇提供)



跨領域藝術創作已成為國內外藝術發展趨勢，產業界亦強調跨領域「T 型人才」的重要性，字母“T”表示人才知識結構的特點，“—”代表知識的廣博與應用，“|”代表專業的深度，兩者結合，既有深入的專業知識，又有廣博的知識面，較能適應現今多元的社會。教育部國教署為推動專業藝術教育邁向 T 型人才發展，1 月 26 日起至明（28）日辦理「105 年度全國國高中藝術才能班—跨領域創作冬令營」。

104 學年度全國高中以下的藝術才能班音樂類計有 159 校、553 班、12,230 名學生；美術類計有 166 校、523 班、13,819 名學生；舞蹈類計有 65 校、202 班、4,557 名學生；總計全國藝術才能班共有 387 校、1,277 班、30,624 名學生，約占全國高中以下學校學生數的 1%。為激發藝術才能班學生藝術跨界力，教育部國教署積極辦理「中小學藝術才能班優質發展中程計畫」，委請國立臺灣藝術大學表演藝術學院協助辦理全國藝術才能班學生營隊活動，去年首辦「全國國高中藝術才能班跨領域創作體驗營」，成功為藝術才能班國、高中生建立交流互動平臺，營隊活動大獲好評。今年延續「跨領域創作體驗營」課程，推出為期三天的「105 年度全國國高中藝術才能班—跨領域創作冬令營」。

在三天兩夜的密集課程中，國立臺灣藝術大學結合各藝術領域師資，組成教學團隊，從「認知」、「情意」、「技能」三方面規劃一系列戲劇、音樂、舞蹈、視覺藝術及跨領域創作指導相關課程，建立學員對「他領域」藝術表現的認知；邀請對藝術行政與跨領域藝術發展學有專精的學者講授「大師開講：藝術部門的溝通與合作」、「大師開講：跨領域藝術的發展趨勢」兩門課程，培養學員跨領域合作所需的溝通協調能力與美學素養。營

隊以團隊合作為手段，創作成果為目標，引導學員發展現有專長，進行跨教育階段、跨藝術專長的整合應用，成就學員跨領域創作的實務能力。

教育部國教署將持續辦理全國藝術才能班學生營隊活動，希望藉由一系列加深加廣的課程內容，讓藝術才能班學生從跨領域創作中體驗技藝應用的樂趣，培養多元的藝術跨界應用能力，以符合社會未來多元藝術人才需求。



▲戲劇課-透過畫作引導學生創作靈感