

國立內埔農工與社區藝能共生

(圖文 / 原住民族與少數族群及特殊教育組胡淳淨提供)



▲馮志正老師指導學生雕刻前準備作業。

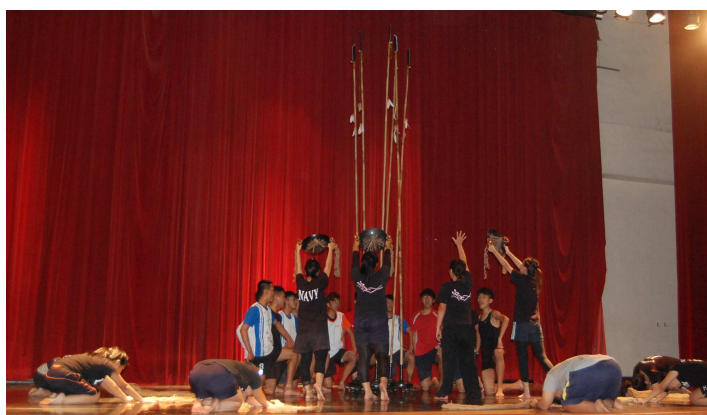
國立內埔農工位處屏東縣內埔鄉、三地門鄉與瑪家鄉交接處，原住民學生數 201 人，為原住民重點學校，近年來致力於結合社區原住民傳統藝術與技能，學生以創新的作品迎向社會，傳揚原住民藝術文化，普受各界佳評如潮。

該校原住民藝能學程樂舞團表現優異，多次參加雙十國慶典禮，於總統府廣場表演、受邀參加國際藝術節表演（法國、義大利、俄羅斯），100 學年度全國學生舞蹈比賽以『我是太魯閣族』榮獲高中職團體乙組民俗舞優等第一名，101 年 6 月 2 日於行政院原住民族文化園區管理局的娜魯灣歌舞場，辦理原住民藝能學程樂舞表演成果展，來賓及觀眾到場人次超過 1,000 人次，表演中除了老師指導的傳統舞蹈及現代舞之外，更有學生自行創作的歌曲「kacalisian」，獲得全場觀眾起立鼓掌數分鐘，感動的情緒久久不能散去。每年於屏東縣政府大廳辦理綜合高中原住民藝能學程師生成果作品聯展，現場展示作品讓洽公人們讚嘆不已。

近年來，該校原住民藝能學程的課程以學校社區合作方式，整合原住民在藝能各方面

資源為發展方向，包括音樂、樂舞、雕刻、陶藝、琉璃珠、編織、蠟染、族語、文化產業……等。其中雕刻教師馮志正老師為瑪家鄉社區再造的設計師，將瑪家社區點綴的美崙美奐，極具原鄉特色。馮老師在課程上指導學生以複合性材料製成作品，完成的作品不僅僅是單純的藝術品，也富有實用價值，所以，民間企業對學生完成作品的詢問度提高許多，導致學生更加發揮所學並努力創作，以達自我實現。

該校鄭越庭校長表示，未來將繼續延攬社區原住民藝術家加入藝能教育的行列，以多元及鉅觀思惟輔導學生，讓學生在校學習期間內，可以充分發展藝術潛能，並涵養藝術美感、情操，以培植社區藝術優秀人才，更期盼學生學成後能成為部落文化藝術種子教師，傳承原住民藝術文化，發揚本土化藝術特色。



▲左圖：瑪迪霖·巴魯老師指導學生「瑪拉達」祭司舞碼。右圖：指導學生「排灣族勇士舞」練習情形。