

巴楠花部落小學 「四祭四學力」人才培育新土壤

(圖文/ 高雄市杉林區民族大愛國民小學提供)



象徵布農族精神的巴楠花(padan)，就是臺灣常見的菅芒花，高雄市「民族大愛—巴楠花部落小學」一如校名，從莫拉克風災全毀的校園中重生，從山上的布農族小學轉化成山下多族群學校，透過「四祭四學力」人才培育課程實踐，進而成為一所培養文化全人的原住民族實驗小學。

◆歷史感~學校有部落~98年8月8日~莫拉克風災送我們下山逆境學習。

位於高雄杉林大愛園區族群聚落這所佔地兩公頃的小學校園裡，操場一角有學生拿著社區耆老手作的弓箭，跟著教師林文彥學射箭，這是一堂「飲食律動課」；另一方的小米田旁，正在上「小米文化課」，文化教師 Aping 和 Uva 帶著學生頂著太陽，一般拔雜草一邊觀察玉米地瓜農作物；藝文教室裡，學生首度嘗試用水墨畫創作王維〈山居秋暝〉的意境，用毛筆描摹岩石的肌理，這堂「圖騰藝術課」是結合四年級「歷史踏查課主題」，為了讓學生學習地形概念的延伸。

一般人很容易被「原住民族實驗小學」名稱誤導，以為學生所學僅限於原住民文化，其實，看看全校課表，學校打破傳統學習領域與科目的界線，把九年一貫課程「全部解構再建構-四祭四學力課程」，以「文化自信」起步融入布農族文化主題，更從「文化力、升

學力、科學力及美學力」四大主軸課程扎根連結課綱能力指標，探索提升學生升學興趣關鍵四能力出發，達成未來「四學力人才培育」文化全人目標。

◆價值感~族群主流學校~105年8月1日~籌備轉型原住民族實驗小學。

在這所七成是原住民學生、三成是閩南、客家及新住民族群的實驗小學裡，全年分成四個學祭上課，開學依傳統布農族小米生長祭典季節舉辦春學播種祭、夏學射耳祭、秋學進倉祭、冬學年終祭，並經主題教學，透過：歷史踏查、生態探索、飲食律動、閱讀專題、影像紀錄、圖騰藝術、歌謠樂器、Bunun文化、族語、國語、數學及英語共12種課程，串連各學祭主題，其中的國英數還增加「文化讀寫、生活數學及文化英語」導覽生活主題教材，提升學生學科應用能力。

除了國語、英語、數學實驗第一階段期間沿用審定課本與漸進改編文化教材外，四學力11大探索主題在沒有課本的跨領域學習，課程設計與自編教材全需要老師自己來，對全校20名教師來說，既是挑戰，也是成就感與熱情來源。

「雖然很累，但可以發揮的空間很大，我衡量孩子的能力，設計適合他們學習的課程，並和其他老師一起備課討論，不斷修正，所教的內容我喜歡，孩子也喜歡，教書是很有意義、有尊嚴的事。」原本在美濃一所客家小學任教的五年級教師吳琪瑤說，民族文化的教學，應真正融入孩子生活中，而不是把文化拿來表演或點綴。在這所原民小學裡，她從每次的祭典儀式，看到孩子參與祭典的態度認真嚴謹，顯見孩子了解祭典背後的意義。

為了提升孩子的學習興趣，教師廖崇義常觀察學生的次文化，關心學生平常喜歡什麼。「找出孩子有興趣的東西，只要他願意學，就不會放棄。」他和教師楊雅雯設計「行腳商人」的數學課，讓學生批貨販賣，學習分析成本，再結合歷史踏查及文化讀寫課，帶學生探訪社區商家，分析園區內適合的產業及困境，未來若有能力，可如何幫助社區活化產業。

很多偏鄉學校有藝文師資不足困境，巴楠花部落小學全然不同，音樂、藝文老師都身懷絕技，學生表現也很亮眼，常抱回國際、全國原住民美術及音樂大獎。美術老師冼柏源說，學校給老師很大自由，也願意給資源，他曾表達想讓孩子學陶藝，學校蓋了陶藝教室，可以燒陶；還有即時投影設備，他在示範繪畫過程，可讓每個學生能透過白板即時看到；世杰主任、庭嘉老師帶領巴楠花合唱團與規劃歌謠樂器課程，讓族群大地音樂深化在日常生活中與成為生活中共同詩歌語言。

音樂教師劉玳安說，看到孩子對音樂的熱情和天賦，讓她「大開眼界」。她鼓勵學生利用校園植物當樂器，再融入歌謠節奏裡，結果學生用竹子、葉片等，敲打吹奏耶誕歌謠，孩子展現天生的節奏感及好歌喉。

語文和閱讀素養也不輸都會學校。巴楠花部落小學不僅獲教育部閱讀磐石獎，更把語文從生活扎根。在這裏，全校學生都得上族語課，並通過族語認證；小一起每週三堂英語課，七堂國語課。文化英語教師魯那說，孩子同時用三語學習校園動植物說法、如何打招呼，到能上台做文化研究報告。英語教師李恆也說「老師自己設計的課程能接軌在地文化，才能讓孩子每次上課都有新收獲，內化成自己的能力。」

做中學更是課程重要的精神。教小一的鄭伊均教孩子畫蘋果，會帶著孩子透過五感先感受體會；親子共學座談會會帶著孩子寫邀請卡，邀請父母參加；二年級生態探索主題，靜宜老師透過「問題→實證→結果→分享」模式，培養孩子知識探索與解決問題能力；幼兒園四季文化植物主題課程是實驗課程的根，禎宜老師說，透過文化植物主題探索，可以讓每個族群孩子學會表達與尊重；三年級的學生對國字總記不起來，教師吳念臻讓孩子做生字卡上台分享；教師張育瑜教四年級的昆蟲單元，先讓孩子拍下校園裡的動物，再學習分類，「雖然所需時間很長，但孩子自己發現、探索就能更深刻。」，透過實踐探索實作學習，激發原住民族下一代科學潛能，獲得華碩科教獎銀熊獎。

孩子就讀小六、小四及幼兒園的布農族家長洪雅蘭，總是積極參與每學祭季末的親子共學日，和孩子一起學畫心智圖及洛神花主題課等。她說，三個孩子每天上學都很開心，更讓她感動的是，已逐漸在家裡消失的族語，因著學校的教導，孩子回家說起族語，喚起她的部落回憶。

「大女兒原本內向，我看到她能在全校升旗典禮當司儀，獨當一面，那一刻很感動。」洪雅蘭說，「老師認真用心，了解每個孩子特色，從早到晚陪伴，很不簡單。」

◆美學感~營造多元共好~106年8月1日正式改制原住民族實驗小學。

「孩子願意做，我們幫他創造舞台。」促成學校轉型的靈魂人物校長阿浪(張新榮)說：「我們是為原鄉偏鄉孩子找一條教育長路，為文化頻危與資源不利孩子找方法的族群實驗學校。」風災後學校從山上遷校到山下，面臨「三多」挑戰：親師生多心靈創傷、多族群學習、多低薪家庭，期待從實驗教育理念中為孩子找出路，透過向土地探索學習，找回文化自信，培養能文化全人思考：「我是誰、我們是誰、共好未來」的跨族群下一代，未來除了幼兒園與國小「四祭四學力」人才培育實驗模式，學校每年依人才天賦潛能，培育接軌

國中升學興趣一藝才班、體育班、輔導升學與科學取向學生生涯進路發展，更期待未來尋求向上延伸建置國中、高中、大學人才培育結盟體系，共同實踐文化人權的原住民族實驗全人教育理念。

106 學年度起，學校將開放高雄市跨區就讀的學生，正式改制為實驗小學。「享受吧！」教務主任王明華和學輔主任莊宜螢說，以往家長得花高學費才能享有選擇實驗教育機會，但在這裡，只要家長認同「布農：多族」的文化全人教育理念，就可讓孩子盡情享受教師團隊最優質的教學品質。