

## 協志藝術季「曲藝風華·十三再現」

(文/原住民族與少數族群及特殊教育組湯惠貞提供)

還記得「肉身供養」對生命價值的發掘與探索、「鋼琴大門法」對古典音樂的定義與創新，及「Metro 無伴奏人聲合唱」對流行音樂的演繹與詮釋嗎？……那是 2013 年在協志藝術季的體悟與感動！

2014 年的藝術季，以「蔣勳談青年版紅樓夢」及「Metro 無伴奏人聲合唱」延續難得的緣分與悸動；藉由「演員的創作之路」與「人際關係的解讀·溝通與表達」分享追逐夢想的考驗與歷程；推出「黑澀莫札特和亮麗布拉姆斯」、「三個諸葛亮」、「搖擺 Party」、「英倫情緣～冬之戀·愛的物語」、「『白水』『微塵』」、「看見最美麗的聲音」，和「水滸 108 之終極英雄—蕩寇誌」響應喜好戲劇、舞蹈與音樂的同好。

第六屆藝術季開始受邀到校分享「舞動九歌」的蔣勳老師，是每年藝術季的座上嘉賓，今年美學大師再度以低沉且具磁性的美聲，解說「大觀園裡，青春叛逆的生命，各自有各自的品味，也各自有各自流浪的方向。」；去年首度參與協志藝術季的 Metro，是來自美國的四人無伴奏合唱組合，在重新編排經典華文歌曲後，成員們透過精緻的人聲，詮釋出不同於原曲的風味，使聽眾享受一場全新的聽覺饗宴。

入圍 2014 年金鐘獎戲劇類最佳女主角的嚴藝文，以活潑開朗的語調、親切自在的肢體語言，娓娓敘述她在表演藝術的跌跌撞撞，與現實生活的喜怒哀樂，並用正向積極的人生態度鼓勵學生勇敢築夢；投入李國修老師門下 11 年的黃致凱，分享他從日常生活中尋找、體會靈感，並藉由舞台劇呈現人性價值與情感的創作之路，豐富且精彩的內容，獲得學生熱烈的迴響。

「三個諸葛亮」是故事工場的第二回作品，藉由三位說書人重新解讀四個經典的愛情傳說，讓觀眾重新思考愛情的本質；「『白水』『微塵』」是雲門舞集冬季公演的作品，透過舞者的肢體動作與精心設計的舞衣，結合音樂與投影背景等聲光效果，展現流水的激昂飛濺與生命的渺小卑微；「蕩寇誌」是當代傳奇劇場「水滸」三部曲的最終回，將搖滾、流行、時尚加入京劇是吳興國的創新，而 108 位水滸英雄的蕩氣迴腸，名妓李師師情愛糾結，為注定悲劇結尾的劇情，平添無盡悵惘……。

而開幕式、街頭秀、裝置藝術、聖誕晚會及師生歲末聯歡，不僅是每屆藝術季的重頭戲，更是展現個人才藝、聯絡師生情誼最好的管道！此外，聯合美展則結合東西方藝術之美，促進多元文化的激盪與省思，滿足藝文愛好者對藝術的感官享受。

學校自 2002 年辦理第一屆藝術季，於每年歲末推出的藝術饗宴，期在讓處於缺乏文化刺激的學子，拓展生活視野、充實藝文涵養，以提升精神層面；此外，學校亦積極將藝術季的觸角延伸至社區，並擴大各項藝文活動的規模，耕耘十三年，藝文種子已生根抽芽。想體會藝術撼動人心的悸動嗎？那麼請期待下屆藝術季，想必一定能令人興味無窮喔！