

## 110 年度原民族文化優良教案甄選 綻放多元文化豐碩的成果

(圖/文 原民特教組 李俊葳)



為落實原住民族文化教育，教育部鼓勵高級中等以下學校教師研究原住民族語言、歷史、科學及文化，並構思規劃具多元文化觀點相關課程與教材。考量十二年國教課綱素養導向及議題融入在教學上的重要性，教育部 110 年繼續透過「原住民族文化優良教案甄選」，全國共有 52 位教師獲獎，11 月 24 日於臺中教育大學頒獎並邀請獲獎教師分享參賽心得，以激勵教師專業成長、啟發學生學習。

教育部國教署委託國立臺中教育大學自 109 年開始辦理「原住民族文化優良教案甄選」，110 年甄選主題擴大至原住民族語言文學的保存及傳承、原住民族藝術與樂舞、及其他與原住民族等相關議題。希望透過更多元的原住民族主題，讓教學現場對於原住民族文化有興趣的人投入更多的教案設計範例，並引起典範學習，帶動研究原住民族文化教學風氣。

110 年度實驗教育類國小組優等獲獎教案「盪了不一樣」，由屏東縣瑪家鄉北葉國小老師何雅萍、曾媛晨共同創作。以 putiuma 的文化意涵、階級與裝飾介紹與討論，並賞析 putiuma 傳統古謠，能初步根據生活情境中發現的問題，提出假設，最後讓學生實地操作實驗活動，試著分析穩定性與立柱之間面積的關係。在古謠傳唱與參與實作的過程中，將

原民傳統智慧與數學領域所學習「面積」、「周長與點」的觀念結合，透過跨域概念，培養學生文化素養，探索與思辨的能力。

非實驗教育類國小組特優獲獎教案「噶瑪蘭『原』鄉」，由宜蘭縣羅東鎮成功國小老師江智凱、黃莉茹共同創作。課程以噶瑪蘭族的歷史經驗為主題，規劃七個子題活動，透過脈絡化鋪陳，學習策略引導，規劃表現任務參與探究思考，構築完整的學習。從「Kavalan—平原的人類」理解宜蘭舊地名噶瑪蘭與噶瑪蘭族的關聯；以「從『番』到『原住民族』」反思過去對原住民族的稱呼，認知原住民族正名的意義；在「平原之人、擅水的民族」解析噶瑪蘭族的起源與生活環境；由「噶瑪蘭漢人的接觸」解釋族群互動下，理解噶瑪蘭族的弱勢；透過「跟著馬偕到宜蘭」明白馬偕在清末噶瑪蘭族的傳教活動與意義；經「噶瑪蘭的抉擇？留下，還是離開」描述噶瑪蘭族在境內外的遷移路線；最後以「復名之路 Ni Zi Ta Kavalan」說明噶瑪蘭族復名過程，表達復名的支持與關懷。

國教署表示，辦理原住民族文化優良教案甄選比賽，可提升教育人員課程與教材研發風氣，並鼓勵教育人員研發原住民族文化及議題融入各領域之教材，創造多元教學方法，提高教學效果，為促進臺灣多元族群文化發展共同努力。