

## 藝術與人文深耕—高雄市彌陀國小推動傳統藝術校本課程

(圖文 / 原住民族及少數族群及特殊教育組曹淑晴提供)



為落實國中小藝術與人文課程的專業化，回應各方人士、學者、基礎教育工作者的建議，這幾年來教育部陸續投注大量資源以改善藝術與人文教學成效，諸如組織中央課程與教學輔導諮詢教師團隊、強化縣市輔導團精進教學計畫、年度統合視導納入「教師專長授課情形」之考核、推動藝文媒合交流平臺、以及深受地方重視的「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫」等，目的均是要從行政面、資源面、教學面到評量面等環節層層緊扣藝術人文學習歷程，以提升其成效。

其中「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點」自教育部 97 年 8 月 22 日頒布迄今已歷經 5 年多的實施期程，該項業務 102 年起由組織改造後之教育部國民及學前教育署繼續推動。當初訂定此要點目的在於試圖以挹注經費與吸納藝術專業人才進入校園教學場域與教師協同工作，以達提升教學品質、涵養藝文人口、豐富學生心靈等目標，從發展學校本位特色與深化學習成效雙管著手，尤其對於偏遠地區學校編配有專款，鼓勵縣市發展在地特色，促進重點與偏遠學校的藝文教育普及化，各校將藝術與美感教育結合地方文化傳承，產生豐碩的成果。

以高雄市彌陀國小為例，該校迄今已有百年歷史，佐以高雄市彌陀區即是臺灣皮影戲藝術文化發源地，早年的彌陀國小，擁有全國偶戲競賽冠軍的紙影戲團，七、八年前，教師團隊的式微，早已解散，曾經風光叱吒的戲臺靜靜躺在牆角蒙塵多時，而今又因為藝術深耕教學計畫的引進，再度被擦拭，裝上新的燈泡，點亮影屏，復團演出，再現昔日風華。

三年前，該校教學團隊為吸納藝術專業人才進入校園與教師協同教學，以強化專業師資，提出補助藝術教學深耕計畫申請。這幾年所推動的藝術課程計畫，試從「厚植文化根基」出發，讓每位學生皆能學習鼓藝、舞獅的傳統藝術、輔以傳導當代俗民藝術文化的電音三太子創意舞蹈，並以皮影戲傳統戲曲藝術為校本課程，充分融入於教學之中，輔以「思索環境美感」營造，探索社區與校園自然生態環境與美感的關聯性，邀請藝術家帶領以校



園植物為素材，討論生態型態公共藝術的可行性，將校園花草樹木作為創意雕塑，探討生命與自然幽微的美感。

彌陀國小王彥崑校長更嘗試再伸展「未來創意想像」的觸角，帶領師生逐步走向社區，和居民一起探索身處彌陀沿海地區對於產業文化的責任感，以及文創精神，從去年起，更在學校號召之下，開始熱鬧非凡的藝術踩街，每年十二月底，為寧靜純樸的漁村居民，帶來無比的歡樂與幸福感動，這一切，來自於推動藝術深耕所產生的美感魔力。