

結合設計美感與人文藝術的手作教育課程： 漆作、泥作、木作產官學合作

(圖文/ 國立二林高級工商職業學校提供)



現代人大多不愁吃穿，但社會上仍有弱勢家庭需要協助，尤其是弱勢學生常常三餐不繼，二林鎮位於彰化縣西南方濱海處，學生五成以上是弱勢，包括低收、單親、隔代、原住民、新住民等等，家庭教養功能弱，而二林工商正努力發展特色並翻轉學生的未來。

裝潢技術科目前為全省稀有科別之一，二林工商目前也是全省唯一培訓三項基礎能力並結合設計美感與人文藝術的手作教育課程的學校：漆作、泥作、木作實習並行。實用技能學程講究的是做中學，並強調技能與知識的結合，裝潢技術科更是具其特色。本科講究與產業緊密配合及於鄰近國中向下扎根，其入學管道的條件便是實質參與國中技藝班的學生。

因了解做中學及產業鍊結的重要性，裝潢技術科學生一年級的必修課程為裝潢實作技術一泥作、漆作、木作，由此學習到實務與設計相關基礎理論。二年級時規劃專長分組，並規劃校園實習或社區服務，藉由實務操作來增進技術，並引進富有業界經驗的老師，讓學生除了習得專業技術之外，更期望學生們由業師身上認識職人精神，敬業與信心。

泥作專長的學生，大部分是由芳苑國中技藝班就立定志向就讀二林工商的裝潢技術科的學生就讀參與，由富有四十多年業界經驗謝東閔師傅一路陪伴，在學生入學時不中斷國中技藝經驗，反覆的練習技術，每日放學後，學生還自主留下來練習，為的就是未來能與職場無縫接軌，柯錡錕董事長於學生暑假時，安排學生輪流參與業界實地實務實習讓學生瞭解產業的需求，無形中讓學生們由實務中求得進步，其中，柯錡錕董事長還不計成本的請求師傅照顧指導和接送偏鄉的孩子們至施工現場累積實務經驗。

漆作課程則聘請中華民國國家級教練陳協建老師及其台漆線團隊擔任顧問及講師，依課程規劃為一年級需學習設計基本概念及色彩原理知識，由基礎課程訓練各種漆作工法，鼓勵並培養學生參加全國技能競賽，希望藉由比賽累積實務經驗及加強學生信心，本科學生洪楷傑同學原為萬興國中漆作技藝班的學生，升學時選讀本校實用技能班裝潢技術科，一年級時在陳協建老師與邱智麟老師指導，每日晚上主動留校練習，於 47 屆全國技能競賽中區賽得到佳作的成績，目前該生二年級的專長分組漆作組，並為建築科館妝點。

木作課程大致可分家具木工與裝潢木工，由讓學生親自製作梵谷椅便可以感受到本科對於木作的定位在於精細及創意木工，創意除了講求創新，更需要有執行的能力，每個環節都是一種態度，每個細節都著重，持續到熟練，便能成為專家。在共同的理念之下，我們與木作堂吳忠憲老師一拍即合，吳老師渾身上下都展現出達人的精神，對於學生身教言教，做出的作品除了已是手作商品的價值，更能感受到精品價值。

高樓手中建，築成良屋居

建築為藝術之母，建築科鼓勵學生應用書本的知識，結合實作能力及創意，在平常課程上變化，讓同學自行設計活動、辦理校內專題製作競賽及建築設計成果展，提升學生在專業上應用的能力、團隊合作及展演信心，除了常在全國各項競賽接榮獲佳績外，二林工商建築科於教育部舉辦之校務評鑑，囊括七項優等的佳績。

另一項在 2017 抗震盃國際邀請賽上初試啼聲，榮獲了耐震獎之佳績，抗震盃是將結構力學、模型製作結合之國際競賽，能提升學生專業能力與國際視野。辦理務實致用特色課程-產學結合營建工程實習成果豐碩，有泥作、木作及漆作課程。

教師進修更是重要的一環，因應新課綱需求即與業界結合，本科辦理了 107 年度教師公民營計畫--假日木創意實務研習－木藝職人系列，並於三月到五月底的假日於嘉義愛木村參與木工相關的課程進修。

空間生活美學

室內空間設計科，校園藝術美化的魔法師；如果工科學生注重的是科學，商科學生講究人文，而室內空間設計科便是學校的藝術魔法師，二工室設科的學生們，白天工作，晚上來學校唸書，對美感美學的養成與專業能力的訓練也不容馬虎，歷屆皆有考上國立科大的學生，每學期期末精彩的作品展及專題作品展，更是同學展示專業的舞台。

二工室設科對於學校中大小活動，也從不缺席，室設科洪榮宏同學參加工業類科技能競賽建築職種榮獲全國第一名金手獎殊榮。黃如萱同學與日校同學共同組隊參加全國創造力競賽獲得全國第二名，參加全國花燈比賽也榮獲優勝的成績。

二工第一屆泥作產學合作班級，便是由進修部室內空間設計科承接，學生於一年級時，不辭辛勞每日一早便到學校接受台灣行動菩薩助學協會協助資助練習泥作及美學課程，二年級開始每日接送往訪台中工地進行實務操作，晚上簡單換洗後就直接上課，每位同學皆能以自己設定目標刻苦耐勞持續到現在，也順利升上三年級，每位泥作班學生現在儼然蛻變成小師傅，善發出專業與自信。

室內空間設計科每學期期末專題、作品發表也是亮點之一，每位同學經過一學期的學習，無不在學期末大展身手盡其所能的展現所學，把自己的設計能力展現在每個場合。