

「專題組」作品簡介

以鉤織經典呈現綠野仙蹤

(圖文 / 國立員林高級家事商業職業學校 家政科張主任淑芳提供)



鉤針編織的獨特性是機器編織所取代不了的，為了再次讓鉤針編織賦予新的生命，我們選定以童話故事「綠野仙蹤」為出發，以鉤針技法經典呈現故事角色，顛覆以往傳統毛線娃娃的構思，挑戰不同材質的線來做編織，不憑靠編織書裡的織圖，自行研究各個角色的織法，全部作品由組員一同發想，相互切磋、砥礪交流，其中遭遇許多困難與瓶頸，組員們一同集思廣義想辦法解決，一起付諸行動。

過程中讓我們有「勇氣」克服難關，有「智慧」的解決問題，並懷抱著努力向上的「心」，將平面的童話故事化為生動立體的角色人物，並且進一步應用設計於實用性高的服飾品上。讓看到作品的人勾起兒時童話的回憶，徜徉在綠野仙蹤的世界裡，也經典再現屬於我們年代的綠野仙蹤。

針對鉤織作品設計相關問卷，以高職生科別屬性做為分類，商管群及家政群各發放 140 份問卷，共計發放 280 份問卷。商管群有效問卷回收 129 份，家政群有效問卷回收 131 份，整體問卷回收率 93%。研究結果顯示：家政群與商管群在「是否想購買玩偶」與「是否想購買成品」上明顯有差異，這顯示科別屬性的不同，會影響高職生對鉤針作品的購買程度。