

## 國中活化教學列車系列報導 29

### 「紋」名遐邇 以臉部彩繪秀出文字藝術之美

(圖文 / 國中小及學前教育組王浩然提供)



教育部於 102 年 10 月 31 日舉辦國中活化教學列車第 29 場記者會，邀請新北市立竹圍高中(國中部)張綺真老師分享活化教學方法。張綺真老師從新世代觀點設計藝文課程，讓學生從臉部彩繪，體驗文字藝術之美，並輔以多媒材的教學資源，以「學習共同體」的教學理念，傾聽學生學習觀點，也培養同儕間溝通及合作的能力。

張綺真老師表示，藝文學習領域老師在設計課程時，常面臨古典藝術與新世代流行文化的衝突。張綺真老師自從 3 年前加入新北市藝術與人文學習領域輔導團後，深刻體驗自己不能再沿襲過去的教學方式，而應認真看待新世代學生的改變。在輔導團藝術教育專業同儕的帶領下，張綺真老師著手調整班級經營模式及教學方式，並學會以學生的立場看待藝文領域的學習。

「紋名遐邇」即是張綺真老師及教學團隊共同設計的課程。首先，張綺真老師運用多媒體向學生介紹文字藝術，再帶領學生從國內外不同的戲劇臉譜、彩繪藝術及青少年次文化，引起學生學習動機。其次，透過 3 至 4 人之異質性分組共同討論，設計姓名臉譜，再請學生使用人體彩繪顏料，在同學臉上繪製姓名創意臉譜。張綺真老師說，透過學生分組合作學習，能夠培養學生溝通及合作能力，形塑思辨、討論及發表的學習風氣。

「教師不再是教室中唯一的王者，惟有與學生共同營造的學習氣氛，才是最佳的學習場域。」張綺真老師的藝文課程強調親、師、生共同參與的「學習共同體」理念。張綺真老師從學期開始就透過第一堂藝文課、課程發展委員會以及家長日，讓親師生能認識學校的藝文課程理念、教學內容及評量準則。在班級導師與家長理解、認同及支持下，藝文課程的設計盡量讓學生多「材」—多種藝術素材的探索、多「意」—多元人文的情意的觸動，讓學生熱愛學習並給予展現的舞臺。在單元結束之後，教師能清楚客觀的評量學生學習成效，讓學生更了解自己在藝術學習方面的表現，激勵教師重視藝文課程的專業。

透過親師生共同參與藝文課，最明顯的是家長觀念的漸變。張綺真老師表示，以往家長只重視學生的升學科目，但是透過親師多元的溝通管道，教師以專業與熱忱打動家長共同支持教學正常化。除了不會「借課」，導師還會要求學生將藝文評量表交給家長簽名，讓家長看到孩子在課業成績外的表現。

「十二年國教的實施，必能達到五育均衡學習！」，張綺真老師強調，「藝術與人文」是專業的學習領域，所有國中藝術與人文學習領域的教師都該為自己的志業為榮，透過課程去傾聽新世代的聲音，看見學生內在發展極致的樣貌。

這部國中活化教學系列影片已陸續掛載於愛學網(網址：<http://stv.moe.edu.tw/>)、十二年國民基本教育宣導網站(網址：<http://12basic.edu.tw/>)、教師進修相關網站及各直轄市、縣(市)政府網站，歡迎老師觀賞運用。